

Blihun
漢本

National
Bilhun Hanben
Archaeological Site

畫說



史前

畫說史前



- ① 灰黑色夾高度雙質岩細砂拍印紋罐形器
- ② 灰黑色夾砂帶雙耳小口卵體平底瓶
- ③ 細長頸折腹圈足瓶
- ④ 灰黑色高口角轉折肩穿孔高圈足帶單把瓶
- ⑤ 碎碗旋斂T型環飾
- ⑥ 圓形折緣鏤刻印紋金箔片
- ⑦ 鹿角刻鑿蹲坐人形柄形器
- ⑧ 砂岩刻鑿人面母題石範
- ⑨ 板岩打刻犬形刻影石片
- ⑩ 紅褐色獸形陶偶
- ⑪ 人形青銅刀柄形器
- ⑫ 鹿角加磨刻劃人形母題器

文物繪製 | 傅作新 · 漢本張路想像圖繪製 | 譚宏彬



書說史前



Blihun 漢本

National
Blihun Hanben
Archaeological Site

目錄

6 導言

10 考古工作者研究解密

12 國定 Blihun 漢本考古遺址

14 發掘 史前 Blihun 漢本考古遺址

18 描繪 埋藏在土地裡的千年聚落遺跡

22 示意 史前Blihun漢本海、陸資源

24 拼湊 史前Blihun漢本聚落生活

28 重現 史前Blihun漢本高溫工藝

31 圓形折緣錘鏢壓印紋金箔片DT011

31 砂岩刻鑿錢幣母題石範SC004

32 看見 史前金屬器時代

35 鐵質釜莖劍形器IA013

36 鐵質帶莖刀形器IA002

37 鐵質釜莖矛形器IA019

38 見證 史前青銅器同源樣貌

40 人形青銅刀柄形器UH003

40 人形青銅刀柄形器UH007

43 砂岩刻鑿人面母題石範SC002

45 青銅帶耳鈴飾UB007

46 比對 史前島內陶器風華

47 灰黑色夾高度變質岩細砂拍印紋罐形器CV010

49 褐色夾高度變質岩細砂拍印紋罐形器CV005

50 敘述 遠古陶器母題紋飾的時空連結

52 灰黑夾砂飾刻劃弦紋及模印紋杯形器CV077

54 灰黑夾砂帶雙耳小口卵體平底瓶CV009

55 外翻敞口細頸瓶CV121

56 灰黑色高口角轉折肩穿孔高圈足帶單豎把瓶CV045

58 狗形壓印紋陶環CR037

59 細長頸折腹圈足瓶

61 人面形壓印紋陶器殘片CP278408

63 羽冠人形拍印紋陶器殘片CP171759

64 紅褐色獸形陶偶CF001

67 三尖狀陶紐CL002

68 解讀 史前島外貿易舶來品

71 長沙窯陶片PC001

長沙窯青瓷模印貼花腹片PC008

72 透視 史前台灣貿易活動

73 玻璃環GR010

76 琢磨 史前石器生活工具

77 板岩磨製匕形器 SA004

78 板岩磨製紡輪SW010

79 打製斧鋤形器SA007

81 板岩打剝犬形剪影石片SS001

81 板岩打剝豬形剪影石片SS002

83 大理岩磨製圓盤邊緣穿孔飾品ST001

84 刻畫 貝骨角牙器雕飾工藝

85 鹿角加磨刻劃人形母題器OX006

86 骨角質人面雕飾柄形器OH001

87 人形骨雕殘件OX003

88 冠形穿孔貝片串飾MB001~095

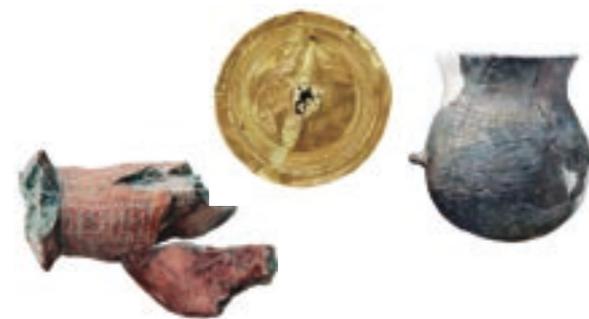
90 芋螺截頂切口倒圓錐體環飾MR010

91 磚磑旋磨T型環飾MR008

92 解碼 具象人形主題圖形密碼

93 鹿角刻鑿蹲坐人形柄形器OH005

96 探索 已知的未知 —— 南島語族



Contents



- 6 Introduction**
- 10** Unveiling the Work of Archaeologists
- 12** National Blihun Hanben Archaeological Site
- 14 Excavating** the Prehistoric Blihun Hanben Archaeological Site
- 18 Describing** the Remains of a Millennium-year Settlement Buried Underneath
- 22 Illustrating** Prehistoric Blihun Hanben Marine and Terrestrial Resources
- 24 Piecing Together** Life at the Prehistoric Blihun Hanben Settlement
- 28 Unearthing** the Pyrotechnology of Prehistoric Blihun Hanben
 - 31 Round folded-edged gold foil with geometric-patterned repousse
 - 31 Sandstone mold encarved with coin motif
- 32 Seeing** the Prehistoric Metal Ages
 - 35 Iron sword with slashed socket
 - 36 Iron knife with stick tang
 - 37 Iron spearhead with slashed socket
- 38 Validating** Prehistoric Bronze Objects' Shared Origins
 - 40 Bronze anthropomorphic hilt
 - 40 Bronze anthropomorphic hilt
 - 43 Sandstone casting mold encarved with human-headed carving
 - 45 Bronze ball-shaped bell
- 46 Comparing** Prehistoric Ceramic Objects in Taiwan
 - 47 Gray stamp-impressed and double-knobed jar with highly metamorphic rock temper
 - 49 Brownish stamp-impressed jar with highly metamorphic rock temper
- 50 Recounting** Connections Between Ancient Ceramic Motifs and Patterns
 - 52 Grayish sandy beaker with incised and stamped decorations
 - 54 Grayish sandy bottle with double perforated lugs
 - 55 Flared-rimmed and long-necked flask
 - 56 Grayish sandy high-rimmed Angular-shouldered jar with single handle and high ring foot
 - 58 Earthen ring with stamped dog-shaped incisions
 - 59 Angular-shouldered flask with flared ring foot
 - 61 Jar stamped with human-faced decorations
 - 63 Sherd with rows of human figures with a tall plume headdress
 - 64 Reddish brown sandy tetrapod-shaped clay figurine
 - 67 Earthen knob with Tricuspid top
- 68 Analyzing** Prehistoric Overseas Imports
 - 71 The rim sherd of Changsha Kiln celadon kettle
The celadon Sherd of Changsha Kiln with date palm motif in applique
- 72 Understanding** Prehistoric Trade Activities in Taiwan
 - 73 Glass bracelet
- 76 Mulling Over** Prehistoric Everyday Stone Tools
 - 77 Slate polished daggers
 - 78 Slate polished spindle whorl
 - 79 Chipped stone ax hoe
 - 81 Slate chipped dog-silhouetted plate
 - 81 Slate chipped pig-silhouetted plate
 - 83 Marble polished disc with perforations
- 84 Encarving** Shells, Bones, Horns, Teeth to Create Decorative Craftwork
 - 85 Antler polished and encarved with arrays of marks of people holding hands
 - 86 Bone hilt with human face relief on the pommel
 - 87 The fragment of the antler anthropomorphic figurine
 - 88 Crown-shaped perforated shell ornaments
 - 90 Conus shell cut and polished ring
 - 91 Giant clam tube-drilled and polished T-shaped ring
- 92 Decoding** Figural Anthropomorphic Motifs
 - 93 Antler hilt carved with a human squatting posture
- 96 Exploring** the Identified Unknown - The Austronesian Peoples



| 導言 |

畫說漢本 透過藝術述說台灣史前故事

考古學家在遺址刷出史前故事的序曲，
故事的章節訴說考古研究的意涵，
畫師描繪故事場景及遺物的寓意。
有如拉近考古學家的鏡頭，聚焦精采的史前樣貌。

國定Blihun 漢本考古遺址發現完整度極高的史前聚落型態，具有大規模的駁坎、火塘、石棺群及鍛鐵爐等現象，出土金箔、人面青銅刀柄及石範等重要遺物，可解釋臺灣新石器時代晚期發展至金屬器時代之變遷。輸入外來的金屬器、高溫技術及瑪瑙，取代原產的玉器，成為臺灣史前人類的重要裝飾與儀式器物，逐漸延續至當代原住民物質文化的組成脈絡。史前漢本先民以海域交流為重，充分展現海洋文化特色，對於當今以海洋立國的臺灣而言，具特殊啟示意義。



考古工作團隊花費大量的精力及時間，抱持著對這片土地的熱忱，產出豐富的考古資訊。他們有系統地整理田野記錄、文物修護、比例測繪、影像拍攝及分析研究等資訊，並陸續轉譯呈現在成果報告、專書及展覽中，提供千年漢本故事脈絡中的理解及人文科學的內在價值。

本書內容挑選出土遺物都以圖像手繪呈現，搭配敘事插圖，經由藝術家細緻及主觀美感的繪畫技法，透過獨特的觀察及對遺物的理解和詮釋圖像的能力，盡可能客觀而寫實地描繪真實文物的顏色、圖紋、尺寸、材質及器型等，呈現考古學家推測史前漢本聚落的歷史想像及先民的生活面貌。敘事圖繪運用18世紀民族誌的圖鑑繪圖風格，描繪模擬真實細節的想像復原圖像，詮釋主題呈現時空即視感，使閱讀者得以更加直觀的想像史前漢本日常的生活情景。

發掘

Excavating

史前Blihun漢本考古遺址

The Prehistoric Blihun Hanben
Archaeological Site

蘇花海岸山勢險要，少見平坦地勢，且颱風、地震頻繁，陸上交通險阻，早先考古學家多認為並不適合人類居住，因此本區少有考古調查工作。但民國100年蘇花公路改善工程的啟動，改變了這一刻板印象。民國101年3月谷風隧道南口的沉砂池工程意外揭露出這一埋藏千年的遺址，後續近五年的考古發掘，逐漸揭開Blihun漢本考古遺址神祕的面紗。雖然如同先前的推測，遺址確實遭遇了多次山崩、土石流等天然災害，但先民仍然無所畏懼地在此居住長達千年之久，並留下豐富、珍貴的文化資產。也因此於民國105年8月15日被指定為國定考古遺址。



Blihun 漢本考古遺址發掘現場圖

Sketch of the excavation on the Blihun Hanben archaeological site

探索
Exploring

已知的未知——南島語族

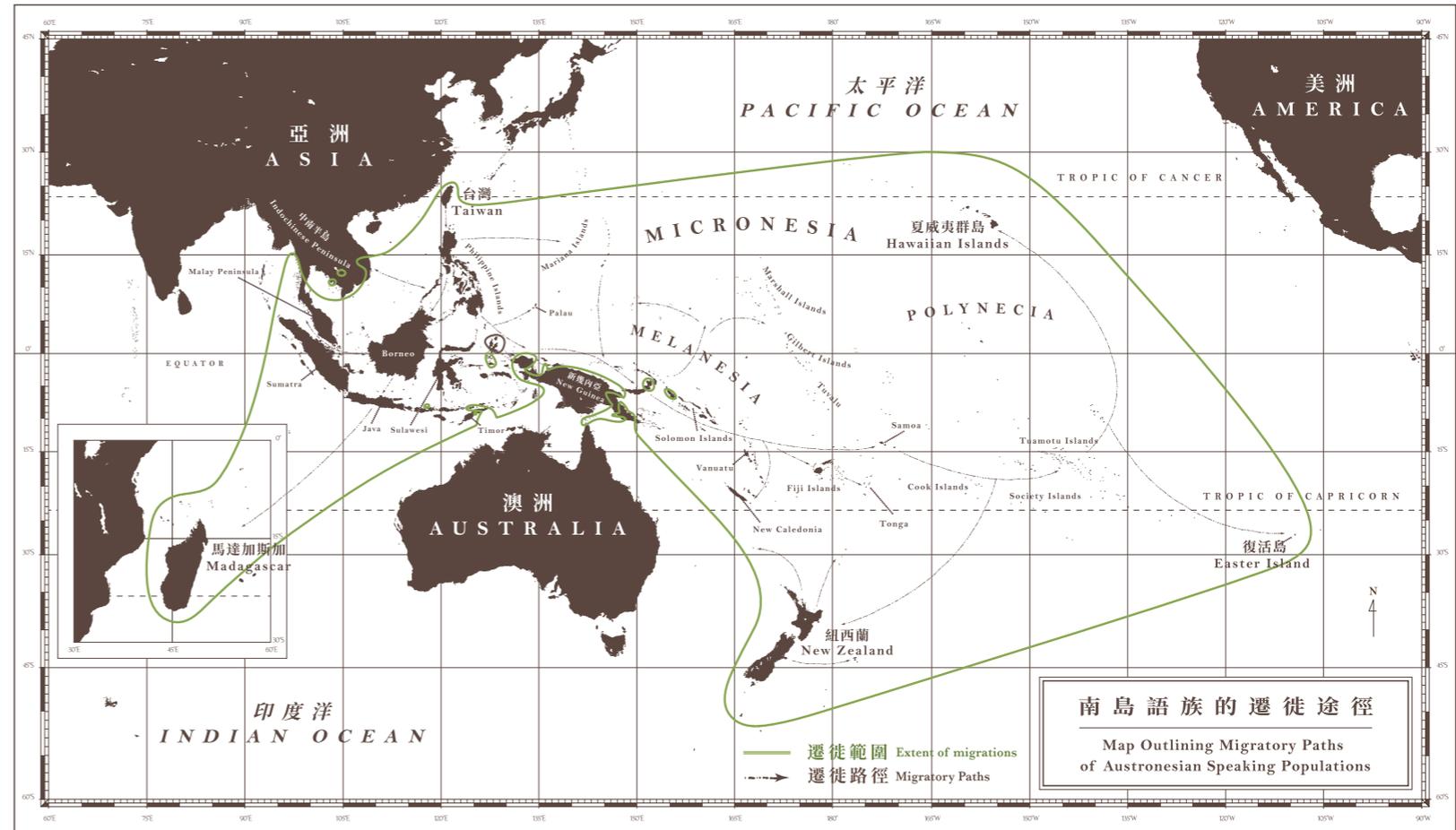
The Identified Unknown — The Austronesian Peoples

探索已知的未知——南島語族。

史前漢本的先民以一舟一筏，
靠著風、洋流、日月星辰，橫越浩瀚海洋；
到達遠方異地、繁衍族群，無畏的探索，
也將宜蘭考古角度帶向世界視野。

已知的未知也代表考古學家繼續為這塊土地重現失落的故事。

Exploring the identified unknown - the Austronesian peoples.
Prehistoric settlers at Blihun Hanben traveled on simple rafts.
Guided by the winds, the currents, the sun, the moon, and the stars.
They traversed through the vast ocean.
Reaching faraway places where they expanded their families and communities.
Courageous, they were unafraid to explore.
Yilan's archaeology took on a global perspective because of them.
This identified unknown also means.
Archaeologists will continue to rebuild this land's lost stories.



李奕賢製圖 Lee Yi-Shian / Mapping

文物繪圖
Artifacts illustration

傅作新 Fu Tso-Hsin

1971年生於台中，1992至1994年間即連續三屆取得全省美展第一、二名，而獲得全省美展永久免審查作家殊榮，並於1993年前往法國學習版畫與油畫。自凡爾賽市市立藝術學院畢業，後展覽遍及全球，作品收藏於法國、義大利、比利時美術館及台灣國立美術館、台北市立美術館等藝術機構。

Born in 1971 in Taichung, consecutively won first and second place in the Provincial Art Exhibition from 1992 to 1994, earning him the privilege of being exempted from review for this exhibition. In 1993, he went to France to study printmaking and oil painting. He then went to France for advanced studies and graduated from the Versailles Municipal School of Art. His exhibitions span the globe, and his works are collected in art institutions in France, Italy, Belgium, as well as the National Taiwan Museum of Fine Arts and the Taipei Fine Arts Museum.

插畫
Drawing

薛宏彬 Hsueh Hung-Pin (Ama)

1971年生於台中，畢業於荷蘭安荷芬設計學院，作品函蓋建築空間設計、工業設計及插畫創作等，對自然、土地人文的深刻關注呈現於作品之中。

Born in 1971 in Taichung, Ama graduated from the Design Academy Eindhoven in the Netherlands. His works encompass architectural design, industrial design and illustration, with a deep concern for nature, land, and culture.



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

畫說史前 Blihun 漢本 = National Blihun Hanben archaeological site / 朱正宜, 傅作新, 薛宏彬, 邱秀蘭, 李孟紋, 王佩珊作. -- 初版. -- 臺中市 : 文化部文化資產局, 民 113.11
100 面 ; 19X21 公分

ISBN 978-626-395-122-8(精裝)

1. 考古遺址 2. 出土文物 3. 史前文化 4. 宜蘭縣

798.8033

113017578

出版單位 | 文化部文化資產局

執行單位 | 宜蘭縣立蘭陽博物館

發行人 | 陳濟民

作者 | 朱正宜、傅作新、薛宏彬、邱秀蘭、李孟紋、王佩珊

審訂 | 朱正宜

繪圖 | 傅作新、薛宏彬

策畫 | 邱秀蘭、李孟紋、王佩珊

行政執行 | 周彥汝、洪益祥、張政傑、黃云亭、廖芳儀

美術設計 | 陳筱璇

編印製作 | 形之間創意工作室

地址 | 40247 臺中市南區復興路三段 362 號

網址 | <http://www.boch.gov.tw>

出版日期 | 113 年 11 月初版

ISBN | 9786263951228

GPN | 1011301622

定價 | 980 元

版權所有 · 翻印必究

文化部文化資產局
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

蘭陽博物館
LANYANG MUSEUM