

個符號時，全部重畫，再突顯其特色，並將人形藝術化，將來縮成一公分，或放大一百公分時，均要考量線條的穩定與美感。整個設計過程收編最難，最後決定以噶瑪蘭圖騰展現蘭陽博物館的VIS，以其特質與眾不同，特有性是別人沒有的。

因此，今天我們所見的VIS歷經一季的時間，經由審查委員最後決議挑選出來

，誠如呂委員理政所言，以獨有的噶瑪蘭木雕線條來表現將可更貼近博物館需要的表現形式。

好的創作需要用心，與霍設計師對談的一席話，看到創作過程的經歷令人不由感動與敬佩，相信蘭陽博物館的籌建已經踏上不同凡響的起步。



蘭陽博物館



蘭陽博物館

I-LAN MUSEUMS



蘭陽博物館



蘭陽博物館
I-LAN MUSEUMS



I-LAN MUSEUMS

識別系統基本組合形式(橫排)