

• 又見「蘭陽百景」影像中的蘭陽設計土地、人文的感覺。看到宜蘭圳、埤、稻米的感覺，發現宜蘭水氣豐沛，因水與土成就一片綠色平原，是對宜蘭存在心中的強烈印象。

• 從宜蘭的歷史方面研究，到縣史館找資料，對圳、埤、碑感受最深刻，看到烏石港老照片過去的石港春帆情景，回來後繼續研究文獻資料有關噶瑪蘭人生活的點點滴滴。

• 因此從土地生態、人文、歷史設計三類樣式。創作過程中呈現出來有抽象、生態與寫實。

創作思考

• 考慮元素：國蘭、特有的扁柏、夜鷺、白鷺鷥、海鷗、鳥占(古人使用)、泰雅族群。

• 土地特色：春天梅雨季很長、宜蘭的風—有靠海的海風、山谷的谷風。

• 色調：土地與水氣以綠色來呈現，綠色中間摻一點紅成有生命力的綠。

• 人文特質：宜蘭人生活拼命、外冷內熱，如同糕渣，外表樸實，內在實為強悍，勤奮工作不會偷懶，寧願吃虧不佔便宜、容易記取教訓。

• 古老遺物：丸山史前遺址出土台灣最多的人獸形玦但史前館已經使用不再考慮。

• 族群特色：噶瑪蘭對宜蘭的獨特性，噶瑪蘭人是漢人入墾宜蘭前，蘭陽平原上最主要

要的族群。

• 思考角度：思考點是以外面的角度來看烏石港，非從烏石港看到龜山島的情景，反而應是由龜山島的角度來看烏石港的蘭陽博物館。

• 蘭博特色：蘭博最大的特色就是整合縣內地方民俗文物館成為蘭博家族。

• VIS 特性：簡單，不用太多敘述直接傳達意境。

選擇噶瑪蘭族木雕作為創作元素

歷史對宜蘭人的意義，至今仍有許多人流著噶瑪蘭人的血統，當時的木雕確實具有歷史的參考價值，如果館的形體很特別，或許會以形體創作，或以「蘭陽博物館」文字來創作，也考慮發音，但沒有一般性，最後決定以其共同的語言—圖像來創造。一見到圖像就可看到歷史、人文的痕跡，不是一筆畫所能帶過的，圖騰是行之久遠，設計只是一種過程。

曾至台大人類學系文物陳列室觀察實物，鑑定其比例。修正圖騰 VIS 的穩定性，想像在那個年代有個噶瑪蘭人刻在門板上，已經是在作一種創作，但此圖騰不見得適合現代的空間，因此把它當作依據的符號，以二十一世紀的手法，在現代社會呈現出來。當初以木雕為元素，但原件刻得有點單薄，今天考量圖騰 VIS 變成一