

# 霍榮齡專訪

一位至真至誠的設計師

陳秀蓮

蘭陽博物館籌備處規劃師

為了述說蘭陽博物館 VIS 的緣起與設計過程，與霍榮齡相約於八十九年一月十四日，一個雲淡風清的日子，來到了霍榮齡設計工作室，首次拜訪這位專業設計師，在台灣平面設計上佔有重要一席之地，放眼所見均可接觸到其作品，包括天下、康健、遠見、聯合文學、雄獅美術、中國巨匠、金庸作品等雜誌專書的創刊與藝術指導，曾以遠流出版「福爾摩沙·野之頌」獲金鼎獎最佳圖書獎。在服裝設計上更有卓倫的表現，承接文建會文藝季舞台劇、「蘭陵劇坊」的服裝造型設計，更以「飛天」電影獲得金馬獎最佳服裝造型獎，亦為「國家劇院」、「新舞台」、「雲門舞集」設計平面美術、陽明山及太魯閣國家公園設計 CIS 與玉山及墾丁國家公園出版品，真的折服於其專業與風采，相談之間溫文的親和特質讓人舒服的敞開話題，專訪內容如下……。

## 認識宜蘭的因緣

• 畫家筆下的蘭陽

曾在畫展中買了一幅水墨畫，十年後為一位畫家編畫冊，正巧就是同一畫家，畫家的第二故鄉即是宜蘭，因而有機會從畫家的筆下認識宜蘭。

• 再見蘭陽 --- 「雲門舞集」下鄉演出  
雲門第一次下鄉演出第一站至宜蘭，因此與「宜蘭人」比鄰看「雲門」。

「蘭陽百景」一書，從攝影師捕捉宜蘭的鏡頭下，再度與宜蘭會面。在工作過程中更深度瞭解及其周圍的蘭陽百景，本來以觀光者的角度，改變成進入宜蘭更深切瞭解。

• 與呂理政因緣

始自中研院的「人類學家博物館」專書設計案，開啟與呂理政先生合作機會，隨後亦因此設計「北投文物館」的海報和書。一直幫歷史博物館設計畫家重要畫冊及海報，開始與博物館結下不解之緣，一直對博物館都有深厚興趣，後對「噶瑪蘭」相關文獻資料有所認知先是透過呂理政，而後承接蘭博 VIS 設計案，再瞭解噶瑪蘭也是透過同一個人，其中因緣之深難以言喻。

## 創作歷程

• 創作靈感是來自於心無雜念的去面對它、體會它，將自己放置在烏石港的海邊，直覺地去感受和呼吸。回過頭再瞭解人文資料，創作 VIS 過程隨之而來的壓力，支持做下去最大的動力就是當初最原始的感動，是宜蘭人對土地的愛，是台灣終於有一以家族博物館的概念來整合地方上的各大小博物館並將此串聯起來。因此，帶工作夥伴先至烏石港踏勘，實地感受蘭博基地的景物，瞭解宜蘭的自然人文。

• 從天、地、人三方向來思考，對自然、