

# 廿一世紀的蘭陽博物館有多生態

## 參與蘭陽博物館規劃之觀感

何傳坤 蘭陽博物館蒐藏研究規劃主持人  
國立自然科學博物館人類學組主任

自正式出版（87年4月9日）蘭陽博物館蒐藏研究發展規劃報告至今已兩年多。回想當初參加整體及細部計劃的過程真是值得回味。

蘭陽博物館的定位為宜蘭縣生態博物館的一環，及其衍生出的類博物館觀念，在國內是史無前例。在收藏（含保存、維護）與研究方面強調現地收藏和地方文化與族群認同；在展示方面著重吸引力和趣味性；在教育活動方面以休憩娛樂和社區民眾參與為主（國立自然科學博物館1998）。上述蘭陽博物館之定位是否符合生態博物館的概念，以下依Hamrin及Hulander（1995）所提供的指標來驗明正身，做為未來蘭陽博物館執行軟硬體與設計施工的參考，以免理念與實踐無法合一。

生態博物館的指標：

1. 涵蓋的面積較廣。
2. 在文化景觀方面包括了當地主要的生態區。
3. 指明歷史事件如何及在何處發生。
4. 必須說明事件為何發生。
5. 必須以保存、維護及復原為重任。
6. 必須帶動觀眾去接近地方上的文化遺產。
7. 以文化及觀光的互動為主旨。
8. 必須對已存在的古蹟加以保護。

9. 必須是基於當地權威人士、社群、組織、公司行號及私人之間共同努力。
10. 必須依賴主動參與的志工。
11. 必須將不為人所知的具歷史價值的地點開放給觀光客。
12. 必須激起當地居民自我認同感。
13. 必須引起不同層次的學校及教育團體之參與感。
14. 建館只是永續經營過程之一，必須要有近程及遠程的更新計劃。
15. 設定目標為整體的，自一般性至特殊性。
16. 必須與當地的藝術家、匠師、作家、演員及音樂家們通力合作。
17. 促進研究風氣及提高研究水準。
18. 設立的目標必須要結合工藝及個人，自然與文化，過去與現在，現在與未來。

綜合上述這些指標，生態博物館的同心圓中核心為博物館，中間為社區，其外圍為環境（圖一）。易言之，生態博物館與傳統博物館最大不同之處是以當地民眾參與為主，若無，就難以稱之為「生態博物館」。英國博物館學家Davis（1999）曾做過調查統計指出，全世界25個國家中目前共有166間生態博物館。蘭陽博物館是台灣在二十世紀末所規劃設計的第一座生態博物館，而且將在廿一世紀初完成對外開放。上述這些指標清單僅提供蘭陽博物