

較高，以致協天宮主神關聖帝君甫上岸就定駐下來，充其量只是後來原址重修改建，至於威靈廟和中興宮都是先後從低漥的下寮、武陵庄，移建於此。新興堂也曾遷移，大眾廟的由來與宜蘭河有關。這些都說明大坑畧廟宇深切的受到自然環境的制約。

其二，廟宇數量：每個村落都有寺廟，惟大都一、二座，如有三、四座，已是少見，但大坑畧卻有協天宮、威靈廟、中興宮、大眾廟、新興堂五座，另加太上老君和七星娘媽兩個頗有歷史的道壇，還有自然崇拜的松仔樹公，以及漁民的水僊尊王和老大公祭拜，為數可觀。何況大坑畧面積不到一點三平方公里，更凸顯居民的信仰普及與虔誠態度，或許這就是基層社會的寫照，庶民生活的宿命。

其三，行業祭典：民間信仰神祇繁多，有一類是行業神，以保護該行業的利益，大體上，工作的危險性和困難度愈高，行業祭祀就愈熱烈。大坑畧地區早期從事水運業，後來漁業發達，凡此需要神明庇祐，因而表現出非常特殊而又實際的行業祭典。即每年農曆十月十日上午頭家、爐主和各船東準備豬公及豐富的供品，先奉祀水僊尊王，下午接著祭拜老大公，並有道士、湯圓和演戲等，規模盛大，場面熱絡，費時竟日。晚上船主設宴招待海腳。最重要的是，這一天為老闆與員工雙方過去一年任用契約的結束，同時也是新約定的開始。

其四，迎請媽祖：天上聖女又稱媽祖，乃大陸沿海一帶漁民的守護神，一般民眾也虔誠奉祀，大坑畧子民當然也敬拜有加。但此地雖有多座廟宇，卻無媽祖廟，為表示尊奉，以護

佑漁民與百姓，特於農曆正月十三日，關聖帝君千秋時，迎請媽祖坐鎮協天宮，供信眾膜拜。更有意義的是，迎請媽祖是跟外澳天公廟配合舉行，即約正月九日天公廟先到北港、新港或宜蘭昭應宮恭請媽祖，而協天宮則再於十二日前後赴外澳迎接過來，進廟之前順道繞境頭城街道，到十六或十七日，將媽祖送回原廟。這種協天宮與外澳天公廟聯合，從外地迎請媽祖，不僅達到信仰祭拜的目的，且有省時簡便的益處，更收雙重廟際聯誼的效果。

其五，主廟優勢：大坑畧雖有數座廟宇與多神信仰，且各廟的聖誕千秋、祭典儀式、廟會活動與信徒香客等，也不盡相同，但彼此運作，極為順利，毫無困擾，此固然是泛神論所致，協天宮的優勢地位，也是重要理由。因協天宮的歷史相當悠久，廟址從未遷移，建築格局比較完善，保存文物頗有價值，廟會活動最為熱烈，香火繚繞不曾間斷，廟際往來頗稱頻繁，遠近馳名知名度高，而且捐獻很多，經費充足，除供廟裡開銷，尚有結餘，每年補助其他廟宇，無形中，奠定其在大坑畧的主廟地位。

其六，意識認同：每個村落因周遭環境與歷史背景的影響，自然會產生村落意識和鄉土情懷，只是程度上有所差別，相對來說，大坑畧的村落意識極為顯著。就地理而言，以前阻隔於頭城街道，自成區塊，形成強烈的隔離意識；就發展而言，雖曾有過漁業榮景，但長期大都邊緣化，缺乏積極建設，而有殊異的情緒；就宗教而言，傲稱全台的頭城搶孤活動，大坑畧居關鍵角色，且在全鎮的放水燈祭典，又是領頭地位，這份歷史的滿足感與光榮感，