

往貿易，其盛況可由舊街的倉庫和店舖之規模窺知。大坑罟有許多人從事航海與漁業，他們極有可能在貿易往來、建造行口期間，因跟中國大陸的密切關係，而將搶孤活動從唐山學過來的（游謙，1995）。孤棚是由十二根合抱粗大、七、八丈高的杉木為支柱，所搭建的巨棚，這些棚柱都來自飄洋過海的船隻之桅檣。再者，施工造棚，相當困難，就落在搬運苦力們的身上（陳志謙，1976）。尤有進者，搶孤的焦點是搶順風旗，據說掛著順風旗的商船，可保佑進航平安，如為漁船，則滿載而歸，依大坑罟耆老所述，過去的順風旗是由大坑罟的武靈庄所獻祭。因此，搶孤的傳入、孤棚的船桅、搭建的苦力以及武靈莊的所在等，均與大坑罟息息相關，致使大坑子民，長期以來，早就營造整體的村落意識。另一事也有推波助瀾的效果，即搶孤的前一天的放水燈，在盛大的遊行中，參加者手持水燈、斗燈或打馬火，行列依水燈首、頂大柱、五官、下四大柱、斗燈，而後方為首事、頭家、爐主等，隊伍穿插來自各地的什音、子弟、水燈排、藝閣、化妝遊行等各種團體，鑼鼓喧天，浩浩蕩蕩的遶街遊行。最後到頭圍港，由擔任水燈首的大坑罟領頭將水燈放入水中，接著才輪到其他燈首依序放燈（莊英章、吳文星，1985）。大坑罟之能位居放水燈的領頭，固有其歷史淵源，無形中，增添大坑罟的殊榮，至今猶為居民所津津樂道。

4、主廟的優勢地位

大坑里的兩個神壇和兩座小廟，因規模格局小，屬角落性質，威靈廟、中興宮和協天宮的信仰可說皆已達村落範圍，《頭城鎮誌》的列表中，亦提到協天宮和中興宮參與祭典的區

域是全里，而威靈廟為里內第八至十鄰（莊英章、吳文星，1985）。然據廟祝表示，事實上也是全里居民均來祭拜。雖然這三座廟的信徒均擴及全村，且祭祀活動，廟務管理經費支用等亦各自運作，但獨立中仍相繫屬，以協天宮為核心，彼此默契配合，共同建構村落祭祀圈。

協天宮之能居大坑罟廟宇的優勢，其來有自：

- (1) 歷史悠久：《頭城鎮誌》記載協天宮建於同治二年，威靈廟是民國五十二年，中興宮為民國六十一年（莊英章、吳文星，1985）。事實上，根據耆老說法，年代均可再往上推，然仍以協天宮最為久遠，時間是檢驗廟宇的很好指標。
- (2) 廟宇建築：格局與建築也是寺廟地位的衡量要項，協天宮是二進落的建築，前是開闊的廣場，外有香客大樓，格局較佳，大殿的後牆還保留舊廟的土塼壁，饒富紀念價值，至於威靈廟和中興宮則為開間的新式建築，內部安置簡單，望之缺乏大廟的氣勢。
- (3) 廟會活動：各廟間主祀神的不同，祭祀的時間與儀式也有區別，但祭拜活動以協天宮最為熱烈，不僅有過火、遶境、陣頭、請客等，甚至其他室外民間祭拜也與協天宮結合，如松仔公、迎請媽祖和拜老大公等，都在宮前廣場舉行，而這裡也是耆老乘涼、閒話家常的所在，此外，協天宮跟全省各地寺廟的參拜互訪也相當頻繁。
- (4) 香火興盛：這三座廟雖為全里共同信仰，但平時威靈廟和中興宮香客較少。反之，