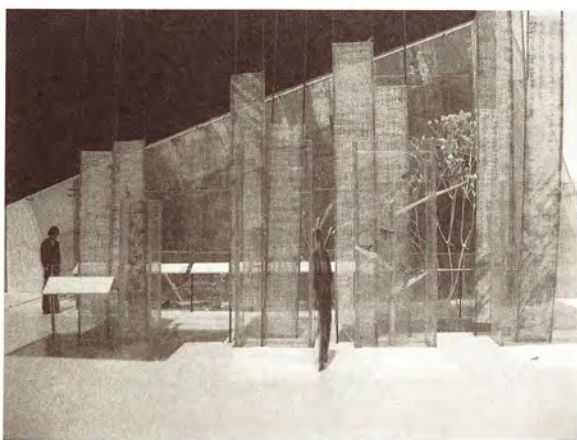


生態系裡的各層次生物。造景的樹叢後方藏有兩個直立的螢幕，製造森林深處偶有山鳥飛過、野豬走過的印象、甚至有人經過（清代的採料人？泰雅人？或今日的登山客？）。希望在靜態的造景之上，增加動態的，擬真又具幽默感的效果。而扶手版上鑲著一台十七吋液晶螢幕，不斷播放思源啞口的花開花落，表現植物活潑的一面。

思源啞口位於中央山脈和雪山山脈的交界，氣候和物種過渡的交叉口，展示一開始先介紹此地的氣候地形特殊性，說明為什麼此地物種特別豐富。圖像傳達的效果不容忽視，此地東北季風迎風面的成因即以繪圖表現。

主要造景是一個長方形界線內具象的森林切片，以及轉喻和視覺藝術化的組合，強調宜蘭的特殊性。兩側的植物標本的玻璃櫃充滿了特有種的葉子、花和果實，背面的布幕拓印這些葉子，一種人為的色彩延伸。以局部引發全體的聯想，以真實的材質和人為的藝術圖像，共同交織出森林植被多層次、繁複的質感。動物標本的玻璃櫃爬滿了中海拔的特色動物。如



「物種的百寶箱－思源啞口」展示場景
七觀國際有限公司提供

果還加上人造霧氣？則難不驚豔於人造森林的視覺美感。在感受之外，造景的前方有扶手解說版，或玻璃櫃體的下方，以圖文或絹印的圖文，提供知識。如果還需要進一步的資訊，則在電腦導覽或指引至展覽結束廳的Resource Center查詢。例如，說明此地物種歧異度高的方式是以三個地區同單位面積的比較。另外將代表性的特有種做成標本放在壓克力立方塊中，觀眾可拿起來就近觀察它和其他物種的關連。

觀眾穿越布幕和中海拔動物櫃，走入檜木林區，展場的視覺焦點是一個二代木的場景，在倒下的老樹幹上長出一棵幼苗，聚光燈打在新苗上。檜木林生態系的其他植物，常出現的動物也在造景中，比如靠近樹凹之處躲著小動物。在地板下有檜木樹林腐植層的模擬，雖然現在的科學研究尚無法說明細緻的食物鏈關係（Why? How?），只能呈現生物種類（What），但是預留往後研究更新資料的空間。環繞著造景，可以聽見檜木林常見五種鳥類的叫聲，對應造景中的鳥兒。扶手的解說版上說明檜木與台灣土地變動的特色，檜木的前身與今世、種子的傳播、檜木林的原始含量和今日存量、從



檜木林造景

七觀國際有限公司提供