

# 台北私立博物館聯誼會的結盟

廖桂英

鴻禧美術館副館長

## 前言

經過SARS的侵襲，這段期間各行各業委實受到重創，視聽媒體日以繼夜的報導，報章雜誌鉅細靡遺的刊載，民眾受到如此的疲勞轟炸，憂鬱症似乎已然上身。在平日安泰時節，文化生活消費本來就已不太蓬勃，文化藝術單位無一不是慘澹經營，這次病毒肆虐的遭遇，眾多博物館用門可羅雀形容，絕對不誇張，這光景怎是一個愁字了得。雙城記有句名言「最好的時代，也是最壞的時代」，商界也有句「壞的時機也許是好的轉機」，相對於非生活急需的博物館事業，攸關未來生存和延續，經過嚴峻的考驗，讓我們迫切思考如何創造新契機。

## 博物館的原動力

談到博物館，經過百年來的持續發展，西方社會將博物館融為文化生活中重要的一部分。而博物館也逐漸成為教育及文化政策宣告的場域之一。著名的博物館學者在論著中提出，當一般人的教育程度提昇和休閒時間增多時，博物館在人們生活中所扮演的角色愈益加重。新博物館學更是提出現代的博物館是休閒場所的主張，具體說明當前的社會，博物館放寬一向以物為主體的觀念，著眼以人為服務對象，有任務提供休閒時間增加的民眾，隨時進入博物館參觀。

如果說參觀群眾的熱情參與是博物館發展的要素之一，那麼博物館間相互聯結與合作，資源共享，努力引發民眾興趣是博物館界近年來主要的原動力。重要的博物館組織如ICOM、AAM多年的發展成效自是有目共睹。台灣的博物館面對多元化社會發展的趨勢，絞盡腦汁，卯足心力，一方面在展示主題的更新與陳列力

求生動活潑，一方面結合資源，設計各種老少咸宜的教學課程和活動，希望吸引闔第光臨，創造參觀風潮。最近，所謂博物館家族觀念的拓展，興起一股風潮，顯示博物館未來經營和衷共濟的新趨勢。

## 台北私立博物館聯誼會

台灣私立博物館的發展時間與國外相比，應該還屬萌芽階段。八〇年代以來，南北籌建了多座的大型博物館、美術館，同期也陸續出現私人成立的小型博物館。這些小博物館背景不同，可敬的是充滿熱忱，主要建立在無私與奉獻的信念，同時都訂定回饋社會與推展人文教育的宗旨。然就整體規模、典藏內容、人員編制、經費預算等基本要素而言，事實上與公立博物館相比有如天壤之別。在政府文教單位的重視及知名度的擴張方面也難與公立博物館抗衡。

位於首善之區的台北市，資源確實最豐富，市中心即擁有多所不同主題的私立博物館。參加聯誼會的會員館有四所，當時確定以設立基金會為主要原則。依成立時間的先後次序，最早是位於北投的臺灣民俗北投文物館，收藏內容及展示規劃、推廣教育都以台灣先民生活的文物和原住民藝術文物為主。其次是位於仁愛路楓蔭大道上的鴻禧美術館，範圍較為寬廣，以大中華的傳統藝術文化為重點，希望營造典雅文藝生活環境，同時加強學術研究。與國外及大陸博物館交流密切，每年安排國外重要藏品特展及舉辦學術講座。順益台灣原住民博物館位於士林外雙溪，與國立故宮博物院對門而居。收藏與推廣均以台灣原住民文物為主，展示主題非常明確，設計方面，採取實物