

2002 宜蘭縣礁溪鄉淇武蘭遺址搶救發掘第一階段資料整理計畫(工作報告書)  
宜蘭縣政府文化局。

陳有貝、邱水金等

2004 宜蘭縣礁溪鄉淇武蘭遺址搶救發掘第二階段資料整理計畫(工作報告書)  
宜蘭縣政府文化局。

## 附錄·遺址公園空間內容探討

經由對具較大規模規模且成功的遺址公園案例，進行空間內容的探討，作為淇武蘭遺址公園規劃的參考，以學習其優點與特色。

### 一、入口

遊客由停車場進入公園時，最好有一段過渡空間以減淡外界環境的干涉，同時引導遊客進入遺址公園，感受不同時空的遺址氣氛，猶如進入時光隧道般的效果，引起遊客的參觀興趣。

### 二、遊客服務中心

提供遊客在此放置行李、購買門票、索取摺頁的機能，甚至還提供餐飲服務。面積較大的遺址公園可能將遊客服務中心與博物館分開設置，以服務更多的遊客，是較為觀光化的取向。大部份的遺址公園多將遊客服務中心與展示館合併，集中室內使用空間，減少現代人為的建築量體。

### 三、展示館、博物館

遊客從展示館或博物館獲得遺址的相關知識，內容包括遺址的發現經過、各式出土文物及史前人類生活方式等，待有大致瞭解後再步入戶外體驗史前生活的環境。

展示館或博物館應與地景融合，不讓新建物太過突兀，以成為整體環境的一部份。同時，建物造型可配合遺址文化，在量體、高度、造型、顏色、質感等方面都有適切的反映與調和。在內部展示上，各種室內聲光效果與軟體內容均有相當大的表現空間，對遺址特性有更深刻的瞭解後則必能有更佳的展示效果。

## 四、現地展示

現地展示內容包括由平面向下挖掘的探坑及牆面深度較大的文化層現象展示等，讓遊客很容易感受到挖掘研究時的情景，較大較深的現象展示愈能有強烈的效果，但在維護管理方面必須謹慎處理，如必須加蓋遮雨棚架，避免遺跡遭受風吹日曬，甚至必須闢建獨立封閉的空間調節光線及溫濕度，以防止文物變質損壞。另外，尚可將探坑土壤表面以硬化劑加以保護的處理方式。附帶一提，現地展示在颱風豪雨頻繁的宜蘭，可能要多加考慮氣候的影響。

## 五、遺址聚落想像復原

位於郊區或原野地區的遺址多未遭破壞，仍遺留完整的地面住屋遺跡，如柱洞、疊石牆基等。經由歷年來多次的考古研究，由各方學者依考証結果與推理想像，提出各自的看法，以實驗考古學的觀點，將地上部的住屋加以復原，呈現給遊客直接的觀察與體驗。

在這一部分最重要的是遺址規模與週遭環境的相互配合。當範圍廣大時能形成聚落感，在平坦草地上呈現出史前村落的規模，讓遊客得到相當大的震撼與感動，並且極為需要週遭環境的配合，在自然環境氛圍的襯托下，更能