

的運作。

2. 利用遺址公園作為啟發點，提昇整體環境的價值

#### (1) 社區總體營造

由遺址公園帶入適當的活力，促進老化社區的發展，未來希望透過社區總體營造，整理二龍村特色的舊聚落房舍，發展為百年紅磚屋特色民宿，並發掘老街意象，形成有故事性的街道，改善居民生活，符合居民希望發展的需求。

#### (2) 舊建物再利用

居民希望興建具有傳統地方特色的金獅館、二龍競渡館，可由聚落紅磚空屋及閒置空間再行利用。

#### 3. 提昇二龍競渡的活動質感

為改善原有比賽場地水泥階梯堤岸的不良條件，並增加居民對於遺址公園的認同，可將二龍競渡比賽移至新穎寬闊的河道，並將堤岸覆土加寬，形成綠蔭觀賽區，並可將公園的部分範圍提供傳統祭典活動使用。

#### 4. 發展小舟觀光

可利用攸緩平靜的二龍河，發展小舟觀光，以滿足聚落發展觀光活動的需求。小舟的形式可以參考漢人使用的鴨母船，或噶瑪蘭族的舢舨，作為當地民俗特色的表現。

#### 5. 適度劃設敏感區或遺址保存區

遺址公園的開發成為聚落發展的契機，加速周邊的開發，但亦可能帶來負面衝擊。由於遺址可能範圍十分廣大，聚落附近地表下1公尺餘即出現文化層，未來建築部分要納入都市計畫，管制開放空間比例與建築高度等項目，規定聚落再發展區中不能興建高樓層建築，因較

深的地基會破壞地下遺址。或由較軟性的社區總體營造一起進行，導引地方內在的約束力。舊建物欲改建新房舍而下挖地基時，必須經文化局研究人員確定無地下遺址，尚可繼續施作。

## 七、未來願景

欣聞二龍村居民多支持遺址公園的建設，土地擁有者也有極高的意願，使得淇武蘭遺址公園的發展難題稍減，但未來尚有許多問題必須克服，行政部門的用地徵收、更細緻深入的考古研究也需陸續進行，然後再行實施細部規劃設計。整體的建設雖然還需長遠的時間，但我們希望整體公園未來朝向持續的發掘研究、舉辦多樣性的活動及精彩的解說教育展示，是一座將遺址文化無限延續再生的遺址公園。

當二龍村居民熱心為遊客解說發現淇武蘭遺址當時的震驚情景，當年老、年少的噶瑪蘭人回祖先的居住地，一起唱歌、飲酒、生活，擔任解說員生動地講述自己祖先的文化，讓遊客沉迷於數百年前的歷史場景與眼前活生生的噶瑪蘭人間。當二龍村的百年老街為外人所驚訝，參與壯烈刺激的二龍競渡，或撐著鴨母船、划著舢舨小舟，在幽遠靜謐的二龍河，體會昔日生活的美好感觸時，遺址文化保存、社區再造、環境重生等等夢想都不再遙遠。

## 參考文獻

陳有貝、邱水金、李子寧等

2002 宜蘭縣礁溪鄉淇武蘭遺址搶救發掘始末簡報 宜蘭縣政府文化局。

陳有貝、邱水金等