

隸屬本處，獨一無二的特徵。由遺址文物成為規劃設計的資料庫，採擷令人驚艷的特點，提供各種創意發想的來源，予以轉化應用，在實質環境中開花結果。

以淇武蘭為例，出土文物中發現神秘精緻



圖10 噶瑪蘭文化之魚形木刻雕版

的魚形木刻雕版（圖10），未來可應用於入口廣場空間，創造具有遺址風味的入口意象，或可

成為淇武蘭的代表標誌。此外，各種細緻繁複的拍印紋陶罐紋樣，具有無比的生命力與創造力，可將史前文物的設計美感，再次呈現於現代設計中。



圖11 遺址公園的暑期活動

6. 導入各種史前文化生活體驗活動

未來可利用復原的家屋舉辦暑期的考古體驗營，讓學員有最真實的第一手體驗與感動，拉近現代人與史前人類的文化距離，並配合季節時令設定展現主題，舉辦各種文化活動，進行教學與解說（圖11）。

例如，噶瑪蘭民族植物利用的解說、噶瑪蘭族幾何紋陶器的製作體驗等等，可讓參觀民眾不僅可遊歷昔日環境，更可以有親身體驗的活動，拉近與噶瑪蘭族文化的距離。例如：海祭(Laligi)、超渡祭(Padohogan)、夏季收割稻子後的豐年祭(Qataban)。

（三）結合臨近聚落適度發展

1. 以共同參與來塑造村民對居住環境的關心與認同，進而成為此一遺址公園最直接的維護者與解說員

未來的遺址公園並不是一個大型而孤立的據點，而應該與聚落之間有密切互動，例如由社區的老年人擔任解說員，共同參與遺址公園