

## 六、規劃構想

整體回顧這片土地上所產生的文化，共有200年至今的漢文化、300年前的遺址上層噶瑪蘭舊社文化、1000年前遺址下層的淇武蘭人文化。這三種文化都對這片土地具有相當重要的意義，每一環節都不可忽略，希望在這片土地上曾發生的時空變遷，各種歷史發展的故事性，都成為公園的一部份。

因此我們認為整體應以「環境文化公園」的定位，表現各階段的环境文化與地景面貌，創造不同時代的交會與對話，故發展「時間序列」的空間概念(圖7)，表現複雜多變的動態過程，創造淇武蘭聚落、噶瑪蘭民族與蘭陽平原環境的遺址公園，並成為結合公園性質與歷史文化活動的規劃設計，與提供參訪者自行探索與學習遺址文化的大眾公園(圖8)。

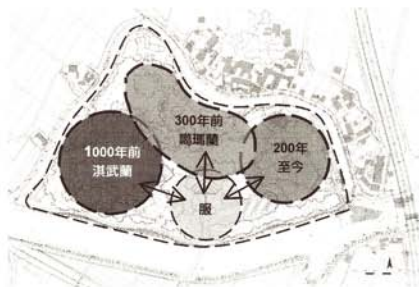


圖7. 時間序列分區概念



圖8. 宜蘭縣礁溪鄉淇武蘭遺址公園整體規劃平面圖

### (一) 與地景環境的協調

#### 1. 地景化的空間與設施

未來的遺址公園整體以融入周遭環境為原則，表達新開發的遺址公園面對深厚歷史的謙虛態度。對外希望保護週邊環境，公園內則是復原地理環境、重現生物多樣性，整體成為北宜高開發後礁溪地區完整保留的綠地。

#### 2. 減少大型人為量體的出現

公園未來以自然景觀為主，應減少博物館等大型建築物的量體，僅設置必備的服務設施，以開放的、適當的、小規模的、分散的規劃設計，展示具有國際級價值的出土文物。

### (二) 發揮遺址文化特色

#### 1. 對於遺址文化的尊重與學習，探究先住民的生活方式。

史前人類聚落是將地形地貌加以人性化的延伸，與自然法則完全調和，如同鳥類築巢及海瀨築壩一樣，是自然環境的一部份。我們應學習史前人類對於自然的觀念及趨吉避凶的土地利用方式，以拉近現今人類與自然的距離。希望未來的遺址公園能讓遊客體會昔日先住民生活的風景，故未來可考慮恢復噶瑪蘭人在溼地沙丘中近水生活，呈現避免水患的生活方