

保存作業。

其中極少量且較小的重要標本，在出土後直接帶入室內含水封於夾鍊袋或塑膠盒內，放在臨時募捐來的小冰箱之中，因為低溫環境可以降低微生物的活性，且以水滿浸可以阻止氧氣接觸，而且也不致乾裂。密閉塑膠籃可以放得下的部分標本則靜置水中，並定期換水，滿水封存可以隔絕空氣，並降低空氣中黴菌粘附的機會，而定期換水使水中可能有的厭氧菌也不至於太過蓬勃（註5）。但大部分的木質標本並未在現場以水保濕，有的單獨裝袋或連土網縛取出，在進行清洗作業時部份有乾裂變形或嚴重發霉腐爛的狀況，這部分保存狀況較差的標本約佔總標本量的四成左右，此部分只進行低度處理。

其他六成狀況較好的標本，幾乎全數採封包作業。為了蒐集相關資料、建立作業流程，除了專家學者及跨國的化學藥品公司之外，還曾向宜蘭的鴨賞工廠、泡麵工廠和塑膠業者進行訪問，並進行不同泡水木質質地、塑料材質、藥品、設備的封包實驗。封包作業流程與相關支援材料的確立花去許多尋找和試驗的時間，一直至92年6月所有工作人員自田野回到室內，才全面進行木質標本的封包作業。

封包是以塑料封隔泡水的木質標本，並將其中空氣抽出。封包完成後仍以放置於冰箱冷藏的情形最佳，不過經過選擇厚度、柔軟度較佳的塑料中，仍有二成左右有輕微漏氣的情形，並且少數標本也有稍微發霉的狀況，所以還必須定期檢查，除黴、封包。封包後的標本狀況尚稱穩定，如果妥善放置和照應，應可保

存2-3年，如果可以冷藏，保存年限可再延長（註6）。

### （三）保存實驗

但是封包只是暫時性的保存，沒有變形的乾燥標本才能觸摸、細看，才是最好的保存狀況，於是我們進行各項保存實驗，並在開始進行各項實驗之前，為了解遺址標本，先進行陰乾觀察（註7）。

#### （1）陰乾觀察

淇武蘭遺址發掘出土的木質標本，因為長年埋藏在溼度極高的土壤之中，大多含有過多水分，為飽水木材，大部分材質較軟，推測含水率較高，少部分材質較硬，有的放於水中還可浮起，推測含水率較低。其中含水率較高的部分標本進行含水率測定，得知含水率達550-580%，若放置室內自然乾燥則開裂變形。以KWL-F T2P4A L1 PH2為例，此木柱於91年7月28日出土，8月8日清洗乾淨，重938g，靜置室內陰乾，8月12日弦向收縮出現裂隙，23日已開裂嚴重，並出現徑向收縮的裂隙，至9月24日接近全乾時已縱向收縮略成捲曲，共進行乾燥有48天，減重707g（圖31、32）。



圖31. 陰乾試驗前，91/8/8。

圖片來源：宜蘭縣政府文化局提供。