

本共患難至今已逾三年，標本上每一種劣質的變化都讓人提心吊膽，損失每一件標本的教訓仍然歷歷在目，經過一連串的設定修正與檢討改進，我們暫時地保留下許多珍貴的文物和經驗，也大致了解目前至少可以做到些什麼，關於這些且聽我娓娓道來（註4）。

淇武蘭遺址搶救發掘的考古現場趕工壓力非常大，我們必須盡可能在極有限的時間之內，把所有的資料有系統地自地下取出，面對脆弱的木質標本也幾乎只有反射處理的時間，並沒有研究討論的餘地。因為台灣相關經驗缺乏，沒有可供參考的處理方式，短期之內也無法建立支援或設立相關配備因應，所以在一邊馬不停蹄地搶救發掘時，還要一邊蒐集鳳毛麟角的相關知識和文獻資料，所有最粗淺的認識及方法都從零開始，就以我們現有可取得的各種材料和可以想到的簡易做法，且戰且走。

（一）立即處理

剛出土的木質標本最容易發生水分流失、乾燥變形的問題，在田野時必須採取一些立即的因應方式。對於已經出土但是尚未取起的木質標本，以飽含水分的海棉、棉布等覆蓋於標本上，並時時以水澆灌保濕，下工之前以帆布覆蓋；而對於已經取起的木質標本則以塑膠套、塑膠帶等封緊，有時連泥土整個纏緊封住，以隔離空氣、防止水分散失；或者將標本直接浸泡在水池或水桶中；另外，現場認為較重要且較小件的標本則以加水的封口袋封住，當天收工時就帶回室內。

木質標本為有機質遺物，因為長年埋在地下，木質部和纖維素漸漸消失，木材的強韌度

也慢慢失去，材質已經退化。不過在淇武蘭地底飽水的地層環境中，退化及易碎的木材結構裡充滿水分，還可以支撐木結構體，可是一旦出土，脫離原來濕潤的地底環境，暴露在空氣中，水分開始失去，木結構可能就會崩解，標本可能會開裂變形，所以一出土就必須立即緊急處理。必須認識的是，田野現場立即處理是最重要的時刻，處理方式對標本未來可不可能保存有決定性的影響。

直接加水封存帶入室內降溫冷藏是其中最好的處理方式，一直浸泡於水中的標本情形也不錯，而連著厚厚的土壤一起包裹的標本，已經和空氣隔絕，直到室內整理清洗才暴露在空氣中，變化也不大。但是若稍有疏忽，比如塑膠布未纏緊、破裂漏氣、或者封口袋沒封緊、裝袋時未加水等等，只要是標本可能直接接觸空氣者，標本都會在短時間之內發生劇烈乾裂變形嚴重裂解現象。

（二）暫時維護

在室內進行的暫時維護工作，可以說是補救出土即時處理之不足、並企圖連接未來保存修護工作所進行的階段。雖然已經失去第一手處理的時機，但是進入室內的標本在處理時間上的迫切性稍解，作業上也比室外方便，而且室內空間的溫溼度變化並不像田野那麼大，所以可以進行比較仔細的處理，考量比較周到。

簡化地說，因為考古出土的飽水木質標本怕濕、怕熱又怕乾，濕熱會發霉腐爛，乾會裂化變形，最適於暫時保存的環境就是濕冷而且隔絕空氣的環境，所以所有標本回到室內後，整理時先行清洗，並朝上述方向進行暫時性的