

民俗)、產業型(農業、糖業、鹽業、茶葉、木雕、石雕、陶瓷、黃金、蓮花)、主題型(宗教、戲劇、戲偶、自來水、交通、紙、螃蟹、海洋生物)、娛樂型(蠟像、金氏世界記錄)、教育型(科教館、自然中心)及綜合型等。不論類型如何,呈現地方的本質與特色,是各館設立的宗旨。

一個地方的特色包含文化(人文)特色和自然特色。然而,就文化特色而論,不管是經濟性的產業文化,或是精神性的民俗文化等,都是因應生於斯、長於斯的大自然而形成的。換言之,大自然是一個佈置好的舞臺,適當的演員才得以在臺上演出,並發展出各具特色的劇情。所以,大自然是一個地方的根。但是,蒼海桑田,大自然是會變遷的。

一個地方性的博物館,如能從當地的自然環境的變遷切入,再導入先民韋路藍縷、建立家園的歷程,及發展出的生活型態及形成的文化,就是將自然與人文相結合的一座博物館,可歸類為「自然史博物館」、「自然與歷史博物館」或「綜合博物館」。

不管叫自然史博物館、自然與歷史博物館或綜合博物館,探究的主題都為「人與土地的連結」、「生活與環境的相容」,也有人稱之為「生態博物館」。

地方博物館從籌備規劃、軟硬體設計到開館後的營運管理,地方民眾、團體和學校就會持續不斷的關心和參與,成為博物館的助力,但有時會發生無法符合每位地方耆老、地方士紳的想法。這時只有表達更多的尊重,並耐心

溝通,以免成為阻力。

## 五、地方博物館的典藏與研究

### (一) 地方博物館的研究內容

地方博物館既以「人與土地」、「人與環境」、「人與自然共生」為基本思想,其探究的內容大致為:這個地方的自然環境是如何形成的?現今的地形、地貌為何?以前有那些植物、那些動物?現今有那些植物、那些動物?這些植物、動物從何而來及何時進來?現今居住在這裡的各人類族群從何而來及何時來?各族的文化特色為何?近年來,更強調「生物多樣性」的研究。所謂生物多樣性,包括三個層次,即物種多樣性、遺傳多樣性和生態系多樣性。不強調明星物種,而以物種的歧異性、同種生物的基因差異性及生態系的多樣化的觀念,來看待大自然,並以維持歧異性、差異性及多樣化的原則,來倡導生態保育。地方博物館如能依據此內容進行調查、研究,有關的文物、標本、資料將會逐漸累積,並成為館的典藏品。

### (二) 地方博物館如何進行研究和蒐藏

限於經費和編制,地方博物館通常無法設立地質組、古生物組、植物組、動物組和人類學組,典藏品以研究人員田野採集方式取得者較少,捐贈和購買才是最主要的來源。同樣的,也由於館內研究人員不足或缺乏,有關的研究工作常無法自行執行,而必須委外辦理。研究案委託館外學者專家執行,雖大多可完成一份報告,但研究期間發掘的文物、標本,如未有明確條文約束,難免有無法掌控的地方。解決之道,唯有館內人員參與,除可盡量掌握發掘的文物、標本外,更大的收穫是得到學習