

的是「人」的價值與地位在此被充份的肯定與支持著。

師勝町歷史民俗資料館不只是蒐藏昭和時期的文物，並藉由回想法治療，讓博物館發揮其治療性的功能。

琵琶湖博物館以參加型的機制，讓社區及學生能一同參與琵琶湖的生態調查，建立人們終生學習的習慣。

京都藝術中心將資源投入在年輕的藝術家身上，讓他們能夠有所創作、有所發揮。

箕面昆蟲館與社區充份的結合，讓社區成為本館的好朋友，學生也能有機會參與各種有關昆蟲的學習活動。

大阪人權館讓參觀的人了解，在生活中處處都有著對「人」的不平等。

大阪市立人居博物館，讓我們看到高齡社會中，年長者能充份展現其生命的智慧與價值。

我想不論是什麼樣的博物館，人與博物館的關係，人的地位與意義應該被深度的思考，在研發、創想各種博物館的文化商品過程中，或許「人」真正才是博物館最好的商品。