

人權的思考；第三、許多企業、旅行社帶人來此參觀，第四、定期舉辦成果發表會，並刊登在地方的報紙及刊物。而其目標是要讓人權的議題能夠藉由不同的媒材曝光，使更多人可以關切這個看似嚴肅，但事實上卻經常發生在我們周遭的議題。對於人權問題，大阪人權博物館選擇出數項主題，將抽象的概念轉化成極為吸引人的展示，對於習以為常的事分析出令人感動而又具有反省的關懷。

在展示中，利用鏡面反射、部落模型及動態影像結合，描繪部落民的生活實況的展示，由於製作精美令大家駐足觀看許久，印象深刻。

除了部落民問題之外，大阪人權博物館對於各種人權議題，例如女性問題、少數民族問題、身心障礙者問題、環境污染受害者問題、在日本的朝鮮人等，也都投入相關的研究與關注，並且出版了大量的研究成果。

本館由大阪府教育委員會事務局文化財產保護課、大版市市民局人權部營運課所管理。其組織形態為財團法人，目前共有19名工作人員，另有4名公務人員。本館組織是在理事會下有理事長、常務理事、館長、各種委員會。館長下設有事務局長，其下有總務部長及總務課、事業部長及學藝課、圖書情報室及教育普及課等。本館已成立20多年，每年約有7、8萬人參觀，目前正在進行常設展的改建計畫。本館附近因有太鼓活動，因此與居民有密切的交流。

在此行八個館的參觀中，本館對於本身的

資料整理最清楚，對於自我評量的部份基礎資料也整理得最詳細。而其文化商品方面，本館以其展示主題，發展出許多研究著作，對於學生的學習手冊也有教育人員的參與，內容活潑有趣，並非僅是填空題式的學習單，這值得一般文史型博物館參考學習。

大阪市立人居博物館

<http://www.city.osaka.jp/sumai/museum>

用過午餐後，我們來到大阪市立人居博物館，這座博物館位於市區中心一棟公部門大樓的頂層部份。本館成立的目的，是因為二次世界大戰時期本地遭到嚴重的轟炸，因此戰後便有保存江戶時期「家街」的概念產生。大阪市將當地舊式日本建築街道的一小段搬移至大樓之內，展場挑高約三層樓，屋頂為弧型白色的薄膜天幕，全場使用電腦控制燈光音效（類似舞台劇場效果），將舊時日人一天24小時的生活環境予以呈現。在「家街」展場的下一層樓，則是將大阪重要的街道發展史，以精緻的模型與燈光聲色予以呈現，此外並對近代庶民生活用品以時間軸作綜合性的展示。

本館於10年前興建，當時大阪府認為不一定由文化單位來做，而是由建設局所經營，這項觀念較為特別，這也是日本全國唯一一座由工務單位經營的博物館。由於這棟大樓採取最新的防震設計，此阪神大地震時建物並未受到影響，因此展場中「家街」也都毫無損害。

本館將大阪市舊城的住宅建築搬移至博物館，但又設於都會區之中，讓歷史與現代得以結合，因而能使都會人潮走入本館。而這棟大樓的一、二樓店面又出租給銀行，其租金可用