圖14.大阪人權博物館是以人為核心的博物館。

圖15.展場設計的生活化，是日本展示設計的特色之一。

灰朦，帶著細細的雨絲。我們到得太早，人權館尚未開館，我們在門口等了一會兒，在幾天匆忙的行程之後，心情也在此時有了沉靜的機會。

本館最早是為了日本部落人權問題之研究調查、資料的蒐整、文化財產的收藏及展示、普及人權思想而設立的。本館成立於1982年11月29日，原由舊榮小學校所改建，本校亦為浪速部落民的學校。所謂的部落民是指日本文化傳統中以殺豬、修鞋、陰陽師（算命）、勞動階層等為職業的人，這些人在日本被稱之為「穢多」、「非人」，其所居住地亦受限於部落之內，他們在日本社會中深受歧視，而且這樣的差別代遇有其世襲性，也就是部落民的子孫永為部落民，並不因為其受了高等的教育而有所改變。也因此許多日本部落民的後裔在成長、求學的過程中會隱瞞自己的身份，如果為人所知曉，在工作、婚姻上都會受到歧視。館方表示，日本社會至今仍有許多人不願與部落民的後代結婚。

日本部落民經歷150年已逐漸分散在都會之中，問題已略有緩和，人權博物館的現址便是部落區，旁邊的公寓便是部落。這不禁讓我想起，日本統治臺灣時台灣總督府定訂、施行的六三法案以及殖民政策，對臺人的各種差別待遇，包括教育、工作乃至於薪資上的同工不同酬等，許多台籍菁英因此遠赴日本，尋求自己的一片天空。而原本稱之為「番社」的台灣原住民村落也開始被日人稱之為「部落」，由此也可知當時日人的殖民思維。

由於本館主題的特殊性，因此在經營上會遭受日本右翼及民粹主義者反對的聲音，而許多遭受到歧視的人也會來此尋求協助，但館方則是保持中立意見。對於這項主題的堅持，其精神值得敬佩，由此也看出博物館的存在及其展示，不該純粹的迎合民意、追隨潮流或是被民粹主義所操控。

由於人權概念會因時代的不同而有所改變，如何促進觀眾思考人權的議題，便是本館努力的方向。館方提出四點經營的面向給我們參考，第一、每年研究員都有相關的研究出版；第二、透過企畫展吸引觀眾，啟發民眾對