

社區的歷史發展，明倫小學校當初是由社區出資興建，因此該校與社區關係甚為密切，京都藝術中心成立後，明確規定學校內某些場地僅保留給附近的居民使用，並不開放給參觀者進入。例如本中心的操場便只提供給社區居民打球，包含藝術家也不可以使用，而藝術家在創作時也要開放給社區民眾參觀。

本館對於年輕的藝術創作者提供適當的空間，讓其有機會提升創作能力，這是基礎而又深度的紮根工作，京都藝術中心並不強調藝術品的典藏，而年輕藝術家的培養便是最有價值的文化積累。

## 大阪府營箕面公園昆蟲館

<http://www.osaka-park.or.jp/hokubu/mino/main.html>  
<http://www.osaka-park.or.jp/minou>

大阪府營箕面公園位於山中，而昆蟲館成立於1953年，因此這間昆蟲館便是處於群山環抱之間，從停車場拾階而上，好似陽明山涓絲瀑布小徑，山溝中的溪澗，清澈的溪水，魚兒成群，少的是台灣人愛烤肉而四處留下的黑炭殘跡與垃圾。

本館由大阪府委託財團法人經營，成員共有5人，另外蝴蝶館有4人，本館亦協助大阪府衛生單位處理害蟲問題。本館原本為木造平房，1983時改建為水泥建築，1997年增設了無障礙空間。這個館的展示可以小而美來形容，雖然空間不大，但是可以讓參觀者從昆蟲的型態、聲音、味道、生長過程等不同的面向，很活潑的讓大家認識不同昆蟲的各式樣貌，所以在參觀中處處充滿孩子們的驚奇與歡笑聲。

就整體來說，昆蟲館是大阪府營箕面公園的一部份，因此在經營上並不是以門票收入的多寡為目標，而是以參觀人口計算（按：依日本博物館法中小學生入館是免費的）。館長表



圖12.位於大自然中的大阪府營箕面公園昆蟲館。



圖13.看完展示，所有的小孩都會認得虎頭蜂，我們的小孩認得嗎？