

做問卷調查，這項工作自開幕以來便一直固定進行當中。目前的評量顯示平均一個人約停留1.5小時，據統計本館每年約有13萬名學生來此參觀。

關於門票，布谷先生作了一個有趣的比喻，他認為門票是可以考慮成一本書、一杯咖啡、還是一部電影，這個價格是由布谷與大學教授們一起做出評估而後決定並上報縣府核可的。

對於義工，布谷也提出不同的想法，本館有一群固定來幫忙的人，但目前沒有特定的志工組織。本館希望每個來參訪的人都可以變成資源，擔任志工。本館希望盡量開放，標本與資料都能提供大家利用，例如有些學生在找資料時便可以順便協助整理。

本館的展示相當精緻、有趣，不論是地質結構與岩石的複製、森林場景的營造、傳統建築聚落、科學實驗等，都令人覺得驚奇與愉悅。本館利用了建築本身的帷幕玻璃作為水族箱的背景，因此視覺上在館內參觀的人能夠與戶外的自然景觀相結合，水族箱就成了一個景深穿透的水池，在人工與自然之中有著微妙的結合。

在落日餘輝中，我們離開波光粼粼的琵琶湖，車子離開了日本的鄉村，朝著燈火燦爛的方向前進，心情好似宮崎駿畫筆下的小魔女琪琪，乘著掃把，帶著黑貓，尋找著一個新奇的城市，尋求成長。大阪，城市的博物館正在等待著我們。

## 京都藝術中心

<http://www.kac.or.jp>

11月8日，舒爽乾燥的空氣冷冷的吹在大阪府的街上，在兩天的參訪與舟車勞頓之後，精神也終於提振了一些，今天我們要拜訪參觀京都藝術中心。



圖9.京都藝術中心是舊建築再利用的好範例



圖10.京都藝術中心也是當地社區的音樂教室