

對於失智老人進行心理學的回想法治療，而這項作法最早是起源於英國。除了本館外，當地的綜合福祉中心，以及在舊加藤住宅內設立的回想法中心（日本明治初期建築，為日本國家登錄的有形文化財）也一同作為回想法治療的場域。

選擇這一項主題是基於本町人口高齡化，65-85歲的人口大約佔百分之30。此外，日人向來非常重視老人福利，因此本館的參觀群眾除了兒童外，老人們參觀的比例也非常高。回想法的概念，是以老人們在過去生活中曾經使用過的文物，透過小組的集體討論、會談、操作，讓老人們回憶過去的生活，一來可讓老人們回憶年輕時的點點滴滴，同時對於患有失憶症的老人也有相當好的治療效果。

該館設計了十五套回想法治療箱，其中放的都是老年人以前用過的東西。有別於一般的博物館，這十五箱典藏品都可以外借給醫療機構使用，甚至可用宅急便送達。許多老人經過回想法治療之後，變得快樂，且較不容易忘記事情。回想法的治療並非由館方人員進行，而是由福祉部的技術員及治療人員以團體座談會的方式，進行一系列的互動式座談，最後並頒發給老人一份證書。

本館的展場並不大，也沒有絢麗的展示設計，但是卻非常平易近人，觸動人心。部份展示櫃是由一般四分夾板釘構而成，但就是有一種樸素、整潔、而又不簡陋的感覺，好似自己家裡的櫃子。

本館的展示主題是由社區及館方以座談會

的方式產生，同時由社區志工來解說，因此展示主題具有高度的親民性格，不會流於學術主義，這是一個充份利用社區人力資源很好的範例。

全館工作人員僅6人，其中包含圖書館的管理。展示館的研究、典藏、規畫，僅由一名學藝員市橋芳先生負責，由此可知該學藝員的工作熱忱、效率，以及對於社區志工的運用，非常值得借鏡。

本館只是一個町的規模，不過不論是文物收藏的質與量，亦或其自覺身負的社會責任都讓人刮目相看。這個館讓人念念不忘，大家對於傳統民俗文物館有了重新的詮釋、想法與理解。

飛驒世界文化中心

<http://www.hida-center.ot.jp/index.html>

離開了師勝町，我們前往下一個目標—飛驒世界文化中心。由於路程遙遠，在高速公路上大家享宴了日本秋日楓紅滿山，在天色將暗之際，我們來到了被聯合國指定為世界遺產的城市，一座江戶時代的古城—岐阜縣高山市，Bus經過了市區，大家驚豔現代的日本人生活於其中，但卻仍然保持完整的日本傳統街道。大家討論著希望能停下來參觀，不過徐總教頭提醒大家要記得這一趟行程的目標，在Associate飯店還有一場座談會以及今日的研修報告要撰寫。Bus直奔半山腰的飯店，高處下望，街燈沉寂，引誘著一群渴望的人。博物館也可以是一座城市，不是嗎？

為了一睹古都街景，一群人匆匆用完餐後