

「無尾港水鳥保護區解說中心」 展示規劃與設計

王春華

童灣創意管理有限公司 創意總監

摘要

如何將豐富的溼地與水鳥主題放入一個大約只有60坪大小展示空間的解說中心？本文中我們可以看看規劃設計團隊如何以創造性的思考方式，運用生態社區之概念，適當地將觀眾的參觀經驗由室內展示空間延續到戶外整體生態環境。如何化繁為簡，將豐富且複雜之內容，以簡潔趣味的方式，鋪陳於室內展示空間，將溼地與四季水鳥活潑的生態，呈現於觀眾面前。

前置思考

無尾港水鳥保護區位於宜蘭縣蘇澳鎮，是宜蘭縣境內除了蘭陽溪口以外另一個被指定的水鳥保護區。在宜蘭縣政府以環保、開發、觀光、保育並重之發展目標，以及生態博物館（Eco-museum）理念的引領下，由地方政府、關心生態的專家以及當地居民參與所催生的「無尾港水鳥保護區解說中心」（以下簡稱解說中心）設置計畫，以無尾港水鳥保護區內溼地與水鳥為主角，希望透過觀眾參與的展示解說手法，呈現自然生態的多樣性以及人文與自然的互動過程。

在進行展示規劃與設計工作之初期，設計團隊即針對解說中心日後之使命訂定了如下之目標：

1. 以全區整合概念，進行解說中心的展示暨週邊解說設施之整體規劃與設計。

2. 塑造解說中心為水鳥及溼地生態資訊之供應站，作為訪客進入保護區之前的暖身區，以激發觀眾好奇心，提醒觀眾如何觀察、看什麼，拉近觀眾與自然環境的距離。並以提供解說、諮詢服務，宣導保育觀念為主要功能。

3. 透過多重感官及參與式的解說展示手法，將保護區內生態特色、生物多樣性與生命力、以及社區的集體記憶傳達給訪客，引起觀眾探索的興趣。

4. 加深當地居民對週遭自然環境的認識與認同，期使在地居民成為環境保育與導覽解說的種子。

5. 針對特定時節與生態主題舉辦活動，成為社區長期參與的生態保護中心。

全區展示解說規劃

在規劃全區展示過程中，結合了解說中心建築物規劃的構想與無尾港生態社區發展方向，我們希望導入生態博物館之理念，將著重層面非僅於解說中心建築物內部，而是將解說中心與周邊環境視為一個整合性的規劃。解說中心（室內展示）將搭配生態觀察步道（戶外導覽）的解說系統，從一般陸地到溼地，配合指標系統之引導，不僅可較完整呈現無尾港生態的多樣性，亦可牽引參觀觀眾瞭解無尾港地區的另類風貌。此一規劃方向將觀眾之參觀經驗由原本較侷限之尺度（室內展示僅約60坪），擴大到以無尾港生態社區為參觀體驗範圍的尺度，構想一經提出，即獲得參與本案之評審委員的認同。

依照上述構想，發展出全區展示解說規劃範圍如下：

1.0 解說中心

解說中心位於訪客要進入水鳥保護區的必經之路。明顯而親和的建築以及指標系統，吸引訪客首先來到本中心，除了實用資訊的詢問，最重要的是對本保護區整體有一個基本的