

讓觀眾輕易地認識三級以上地震震源。透過板塊、火山區、海底深度等選項，觀眾可以更明白地震發生點和地質的關連。

龜山島是台灣唯一的活火山，附近沖繩海槽海域也佈滿60幾座火山群。圍繞著「海底火山縮尺模型」，將地體構造、海底形貌、斷層構造一併呈現。互動機制提供主動探索：觀察南沖繩海槽正在張裂的證據。模型周圍有圖文及火山岩、深海蟹標本。

循著「龜蛇把海口」的象徵，觀眾進入「變遷海岸」的主題區。宜蘭海岸的變遷表現1300年前、今日、以及數十萬年以後的海岸，由電腦投影在現今的宜蘭地圖上，可見海岸線的變化。

本層的大牆上呈現海岸線的地景，從礁溪斷層海岸到蘇花海岸，多樣的海岸景觀使觀眾對宜蘭101公里、多樣的海岸線印象深刻。抽屜式的設計隱藏三種海岸線的動植物生態標本以及訊息，如海草、藻類、貝類、螃蟹等，依照其分佈位置表現出來。

延續黑潮主題的國際性，「早期的海上交流」展出考古出土的史前人文物，如人獸玦、瑪瑙珠等。「噶瑪蘭的起源傳說」透過原住民遷徙途徑使宜蘭和國際人類早期的活動連上關係。這裡展出淇武蘭遺址挖掘出的文物，例如陶甕、陶壺、石板棺。訪客從展示中瞭解親水的噶瑪蘭人如何與環境互動，並從海祭儀式中瞭解他們面對自然資源的態度。出土的石刀，經與考古人員的討論，希望觀眾能有機會和古物面對面，鼓勵觀眾觸摸複製的石刀，像考古

學家一樣猜測它的用途，這是現代人接觸幾千年前文物的體驗。

順著地理軸從山、平原到海，經過河口的濕地與沙丘。東北季風經過海面經年不停地吹拂，形成沿海的沙丘。充沛的雨量繚繞平原受阻形成沙丘後背濕地，淡鹹水混和的濕地蘊含豐富的生態，這裡是水鳥偏愛的棲地，同時也是噶瑪蘭人活動的背景，本區位置就在噶瑪蘭生活區的旁邊。設計風格上，以低矮的濕地沙丘蜿蜒的意象為基礎，以一條佈滿模型的展示沙丘，平行的另一條木質步道創造一個低平的空間，水鳥懸掛飛往樓梯間的方向。「濕地變變變」以大型濕地影像投影作為整區的背景，投影恬靜安詳的濕地景象，每隔1分鐘突然置換成吵雜的魚塭打水機畫面，讓人體會到自然濕地和人工魚塭的對比，在此展示不作評價，由觀眾自行體會判斷。



以低矮的濕地沙丘蜿蜒的意象為基礎，以一條佈滿模型的展示沙丘，平行的另一條木質步道創造一個低平的空間。七觀國際有限公司提供

一個裝備齊全的賞鳥人圖像提醒觀眾來到濕地應該注意的原則，以便不驚動濕地的水鳥，並加強保育的概念。這裡展示蘭陽溪口豐富的生物多樣性、植物社會與動物社會、充滿