

建立新式的關連。

首先，「水與農耕」展現平原上最主要的生計方式，說明了多水的環境提供漢人發展水稻耕作、安家立業的資源。平原上漢人文化的呈現，以歲時稻作為經，與水互動的生活為緯，交織出宜蘭農村常民生活與環境互動的面貌，透露一種天人合一（即生態平衡）的價值觀。

從整地、播種、插秧、除草到割稻、收成，分別以館藏品農具說明各階段農夫的工作，以視聽設施提供人在真實場景中的使用姿勢、操作方法、歲時節氣、農人經驗及生活智慧的訊息，為農耕文化的記憶的傳承。低濕地區遭水災而搶收稻作以「鴨母船割稻」象徵造景呈現。

相應著農耕步驟的主題，隱約順著春耕夏耘秋收冬藏的順序，「秋收」時節田地裡遺留的稻穗供給鴨群養料，「養鴨人家」說明了宜蘭養鴨的悠久歷史與成就。最後豐收的階段，「平原上的家園」以表現竹圍建築，以縮尺模型說明竹圍的功能，並以一個三星鄉的竹圍農家生活為例，讓觀眾具體瞭解。模型上的三合院前表現農夫正在曬穀，田地上散佈稻草垛。竹圍的家園，是農人辛勤工作的歸宿，使整個農耕的故事有個安居樂業的句點。

「土堤的春天」屬於反思性的主題，以土堤蕪鬱的生態對比水泥堤的死寂。當水泥堤取代土堤，自然生態消失，捕魚抓蟲的功夫遺忘了，從生態變化的現象，引導人們反思自己是如何對待環境，希望生活在什麼環境中？在瞭

解水和生活交織的故事之餘，「珍惜水資源」以警醒的數據、具體的行動建議，強調水資源的重要，號召觀眾從日常生活中開始珍惜。

最後，一個提供休息的地方，讓觀眾坐下來一邊聽宜蘭腔的地方俗諺，一邊欣賞落地窗外的景色。透過落地窗，可以俯瞰四周的烏石礁濕地。曾經，從宜蘭可以搭船到烏石港，從地圖上觀眾循著老宜蘭河的軌跡前往。一幅「石港春帆」圖，記錄了曾為開蘭第一港的風華，事過境遷，對照今日現地的改變，使人感受置身歷史洪流中「滄海桑田」之感，結束了平原的旅程。

平原「漢人拓墾歷史」的「當漢人遇到泰雅人」展示空間，通向一座跨越博物館大廳的「彩虹橋」，橋的另一端為「部落」—泰雅人的展示。



以影片投影多媒體結合的劇場，也許加上文物的佐證，以感性、意象傳達泰雅人的生活，對生活的觀感。
七觀國際有限公司提供

彩虹橋象徵通往泰雅人夢想的歸宿—祖靈所居之地。或許受到口簧琴聲的吸引，訪客踏上彩虹橋，進入了部落的探索。以影片投影多媒體結合的劇場，也許加上文物的佐證，以感