

海運進出口貨的雜貨店、打鐵店為代表。在每個仿當時西門商街建築意象的拱門下，背景為各店面的影像輸出以及圖文說明，前景為真實物件，例如打鐵店慣常在店前擺置之掛滿鐵製工具的展示架；米店前擺置當年裝米的麻袋、米斗，並以當年日日新報的報導說明宜蘭米的重要。以上處理歷史的展示方式，以文物、影像裝置的某種「場景」，透過影像、人模和物件等符號之間的關連，交織出的意義端視觀者從什麼角度來詮釋。在此，博物館展示提供開放性地從不同角度詮釋這些物件的思考空間，對比於展場內帶有劇情的錄音或圖文說明版對歷史的詮釋，更豐富了歷史的思考。



西門渡口場景，由人像、物件、聲音、燈光組合的劇場舞台。
七觀國際有限公司提供

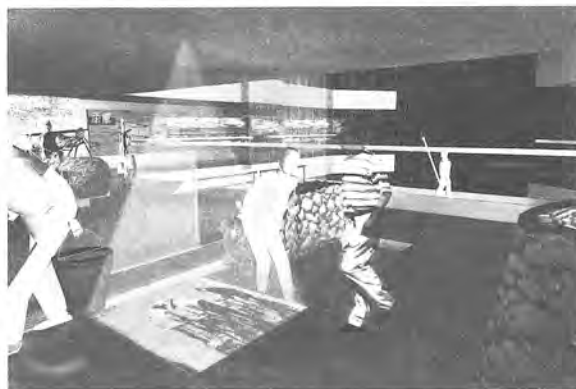


駁船為西門渡口場景的一部份，船上裝載著從宜蘭河上游運往西門的貨物，當觀眾靠近此處，可聽見老船夫的話語。
七觀國際有限公司提供

圍繞著駁船也有許多故事。為了讓觀眾瞭解平日黑色的船身到了端午節便彩繪為龍舟，特地設計了一面鏡子，當觀眾走至此處角度正好從鏡子的反射看到色彩鮮麗的船身。

接下來的區域氣氛煥然一新，取自梯田的水平意象，以背景的一幅橫線條田埂的農田景象襯托。展場空間反映真實世界水與土地的邏輯，以地板下的水渠作為空間分界的元素，並擷取宜蘭平原最具特色的地景為展示的空間構成元素：阡陌縱橫的田疇、疊石梯田、秧苗的翠綠、收成的金黃稻穀和水汪汪的田地。

「活水源頭」區透過水的各種形式，展現人與水在傳統農村生活中所發生的互動，讓觀眾體會水對蘭陽平原生活的影響。桂竹筒接山坑仔水、手搖繩索的水井、幫浦、馬達、水龍頭以實物實景說明取水方式在時間中的變遷。背景以宜蘭農村景觀舊照片放大輸出。此外，洗衫棚的造型讓人覺得親切，觀眾圍繞著觀看池水中投影的「水的記憶」老照片、影片，以及對婦女為何來洗衣、洗蔥的訪問。今日「水與綠的空間」訴說現代人以親水公園的方式與水



洗衫棚的造型，觀眾圍繞著觀看池水中投影的「水的記憶」老照片、影片，以及對婦女為何來洗衣、洗蔥的訪問。
七觀國際有限公司提供