

當中，宜蘭人找到他們認同的與自然共處的態度。

平原層定案的展示大綱及空間配置關係反映這個邏輯。從山之層的樓梯走下來，第一眼看見的是牛鬥的影像，象徵從蘭陽溪的觀點，從山區進入平原的關口。進入平原展示區的廊道，從人們接觸蘭陽平原最熟悉的地景引入，自仁山苗圃眺望的綠野平疇，展開四季因農耕作息的顏色變化，一系列的開闊平原地景，點綴「平原為什麼這麼綠？」的點題字眼，收束訪客的心識於平原自然環境的面貌上。冒泡的湧泉在「甘泉」主題的壁面上。接著，從蘭雨、沖積、甘泉、河道變遷、淹水的解析來凸顯平原的自然環境特色，終於「治水工程」呈現人們歷年因應之道。



平原入口的廊道示意圖，以綠野平疇寬闊的地景，詩意的短句，和壁面局部的湧泉冒泡裝置營造進入平原的氣氛。七觀國際有限公司提供

治水、與水共處是想在蘭陽平原上常居久安的人們必須面對的課題。漢人文化的特色主要表現於善用自然環境的利基，積極地發揮祖傳的水稻耕作技術。蘭陽平原開墾的特色除了組織方式與速度，其拓墾的進程和水圳開闢密切結合，更是自然惠賜的地方特色。透過互動

燈箱瞭解水圳開闢和開墾的方向。而且在「漢人拓墾」主題下，也談及當年漢人入墾宜蘭時所面對的族群衝突，以古地契、墾民分配土地的古文書、石碑、仿造隘界銃櫃的牆面等歷史證物展出。

在族群衝突及困厄環境的陰影下，先民胼手胝足的艱辛反映在心靈的寄託衍生的宗教習俗上。由「噶瑪蘭廳志」木刻版呈現的「厲壇祭文」導入「頭城搶孤」的主題，一方面引導訪客體會先民的心情，另一方面孤棧高大的縮尺模型，由影片傳達熱烈的搶孤儀式，其社會動員和象徵意義，宜蘭人認為最具特色。另一側，由二龍村龍舟競渡、鎮水的石敢當、拜壩等風俗的特殊性，感受蘭陽平原上人們與水患的纏鬥。

接著，平原的展場空間進入了另一種氣氛：走入1920年日治時代的西門渡口。這裡以象徵手法表現場景，一反傳統生態造景Diorama利用假透視視覺效果，由人像、物件、聲音、燈光組合，與其說是造景到不如說像是當代劇場的舞台。觀眾走入舞台，站在人物角色的旁邊即可聽見暗裝在人模內側的喇叭傳出的人物「心聲」，以道地的宜蘭腔發音。透過八個角色的獨白，訪客認識該角色在渡口的目的，並間接得知當年的社會生活面貌，例如透過挑夫，訪客知道當年船運與商店的關係、西門街市繁榮的起因，以及挑夫之間的械鬥和官方的掃蕩。

渡口的背景—西門附近商街，呈現也是以象徵手法、系統化的語彙表現。當年因渡口而聚集，造成市街繁榮的店家以米店郊商、販賣