

蘭陽博物館的展示策略和內容（下）

吳庭筠

七觀國際有限公司蘭陽博物館展示規劃專案經理

相對於山的自然力量，平原顯得比較人文薈萃，著重在表現人與宜蘭平原自然環境互動下產生的生活與文化。

對平原這一層的展示主題內容，各方意見莫衷一是。如何詮釋蘭陽平原？較具爭議的問題包括：噶瑪蘭人主題是否應該在平原出現？以漢人為主的文化呈現焦點為何？北管等戲曲在台灣戲劇館既有展示之外是否仍在蘭博有限的空間展出？從最早的比較著眼於展示效果、和自然史博物館展示脈絡下人類學取徑的主題，到最後定案的，聚焦在人與水互動的歷史變遷之主題，幾經更易才獲致共識，當然也耗掉不少時間。但這些都是博物館展示謀求共識、整合意見的過程所必須付出的代價，尤其是代表地方特色的博物館，攸關地方人士的認同觀。蘭陽博物館的展示正是要表現代表這個時期宜蘭人對歷史、對環境的觀點。這些主題與立場的選擇經過一番論辯，內容由宜蘭的文化主流決策，傳達訊息的展示方式由設計單位以創意呈現。

在概念設計時所提出的方案，平原的詮釋主軸放在廟會繞境，也就是凸顯人類文化在與自然環境互動下，適應環境困厄的心靈寄託，最終凝鍊的文化精華。選擇廟會繞境的主題，一是至今宜蘭縣民對廟會的熱烈不因現代社會轉型而消滅，它是活生生的文化展示，博物館展示以去蕪存菁的重塑再現，提供了路邊看繞境所無法得到的訊息。二是因為廟會內容的豐富度，涵容了漢人文化、社會、藝術、宗教、經濟層面的探索，可謂說明漢人文化的關鍵象徵。三是呈現身著鮮豔織錦大神偶、玲瓏滿目的繞境隊伍的工藝，加上繞境北管音樂等等，

從展示效果考量，也是諸多可能主題中最出色者。



繞境的展示概念設計圖。

七觀國際有限公司提供

然而，這些理由並沒有說服宜蘭的文化人士，大部分的人認為廟會繞境別的地方也有，沒有凸顯宜蘭的特殊性。幾經討論之後凝聚的共識是：聚焦在水的主題，訴說平原上因為水、河川影響了生活方式，這才是宜蘭的特殊性。於是，主要的展示焦點在於曾經影響蘭陽平原社會經濟生活至深的動脈河川，以及充滿農家智慧的生活與水的聯繫。正巧此時，宜蘭河調查研究報告出爐了，展示的內容有了依憑的資料。

儘管以上兩種詮釋蘭陽平原漢人生活文化的主題不一樣，兩者皆源自於展示基本的故事邏輯：

1. 自然資源的豐富性和特殊性。
2. 人類進入自然環境後之互動和影響。
3. 人與自然環境永續共存的平衡關係（原則、啟示）。

「平原一雨水的家鄉」訴說蘭陽平原因為地形氣候的環境因素，對人類生活的影響，以及人們自古以來適應環境所提出的解決之道。從