

「宜蘭數位博物館第一期建置計畫—老照片數位化」介紹

陳金奇

宜蘭縣史館館員

一、緣起

文物數位化是近年來的趨勢，對於博物館而言，數位典藏的技術發展下，使得博物館典藏品的管理有明顯的改變，除了傳統實體文物的展示外，數位博物館的建置不但讓珍貴史料得以數位化永久典藏，同時並兼具教育學習的功能。在國科會自1998年開始規劃「數位博物館」計畫以來，2001年擴大為「數位典藏國家型計畫」，行政院文建會也從1999年開始規劃建置「國家文化資料庫」，2002年選定四個縣市推動示範計畫，宜蘭縣為其中之一，因此宜蘭縣政府文化局於2002年7月開始進行「宜蘭數位博物館第一期建置計畫」，第一期計畫為期六個月，選定宜蘭縣史館的館藏老照片進行數位典藏工作，一方面是為了搶救已逐漸消失的歷史影像紀錄，另一方面也藉由數位化的管理，使得各個時期宜蘭的歷史發展與地景地貌的變革，或是不同時期的庶民生活文化，得以有效保存與維護宜蘭在地的的重要歷史影像，並且便於民眾查詢、使用。

二、計畫簡述

主要分為兩大工作目標，一是資料內容的詮釋工作，以宜蘭縣史館蒐藏的老照片為範圍，由內容專家組成詮釋資料小組，分析各類館藏照片的價值性、實用性與執行難度，並且評估六個月內可完成的件數，初步選定六大類別的照片進行整理與篩選工作，淘汰重複、價值性較低的照片，挑選出具有數位典藏價值的照片，以進行後續數位化工作。依據文建會所訂定之「老照片Metadata詮釋資料格式」，進行調查、考證後加以撰寫詮釋資料。俟詮釋資料及數位化作業完成後，匯入文建會「國家文化資料庫」。

另一是影像數位化工作，老照片之影像數位化作業，由於原件規格種類繁多，如正片120、正片135、負片135、照片3×5、4×6等，且部分原件保存狀況不佳，或有霉斑與褪色的情況，因此於數位分色前，先進行原件的清潔。掃描設備採用高階滾筒式掃描機，委由專業影像分色公司執行掃描工作，並參考行政院文建會所訂定之規格，將掃描後產生之影像檔製作成TIFF、JPEG、GIF等三種電子圖檔，分別為永久典藏、資料參考、預覽影像之用途。

本計畫之照片數量為6,671張，其類別及規格如下：

表1. 數位化內容之類別與規格

項次	名稱	原件規格	數量(張)
1	1950至1970年代宜蘭縣圖像	照片、正片120	1226
2	宜蘭縣風災照片、水災照片	照片	1055
3	1980年代蘭陽史蹟文物圖像	正片135	1159
4	1996年宜蘭縣圖像全紀錄	正片120	1704
5	宜蘭縣歷史空間	照片、正片120、正片135	1325
6	棲蘭林區生態相關影像	正片135	202

針對上述六大類數位化內容，分述於下：

(一) 1950至1970年代宜蘭縣圖像：

內容包括光復初期到1970年代宜蘭各地住民活動、史蹟文物、政治與文化、宜蘭士紳人物等多面向影像。宜蘭縣文獻委員會裁撤後，移交宜蘭縣政府民政局，後又移交至宜蘭縣史館，這些圖像紀錄可彌補文獻之不足，也捕捉了宜蘭的昔日風貌（圖1）。