

關標準的觀察與分析，主要參考數位典藏國家型科技計畫中相關計畫所使用之標準，例如 EAD、CIMI、CIDOC、AMICO、VRA、Inscription及MIDAS等。故宮博物院、中研院近史所、中研院史語所、中研院民族所、中研院傅斯年圖書館、國家圖書館等單位所進行的數位化計畫，多有採用上述各國標準。本館數位化計畫除參考上述之國際化標準外，並參考91、92年度已完成初稿之典藏機構的後設資料結構，包括：中研院史語所考古數位典藏計劃 Metadata、近史所外交經濟檔案、內閣大庫、善本圖籍 Metadata，史語所金石拓片子計畫 Metadata(青銅器全形拓、碑文、墓誌銘、雜刻)、故宮書畫及器物數位化典藏 Metadata等。

數位化工作對博物館原有的工作模式及制度帶來很不同的衝擊及影響，博物館工作人員能否充份體認及因應這項改變，是進行各項數位化工作中所面臨的重要問題。

此次五年國家型數位典藏計畫，對歷史博物館而言，很重要的發展目標之一即是建立博物館數位化工作制度及環境，我們參與此次數位化工作的館員皆深切體認，在博物館當中，惟有建立良好完備的制度之後，方能有效而全面的推動藏品數位化工作，其中包括整體規畫工作進度、制定數位化工作流程規範與標準、建立各機構之間資源的合作與分享機制等。此一新的工作模式，對博物館員原有的工作方式及內涵產生很大的衝擊。

藏品數位化的過程固然繁複，對博物館本身各方面的發展確有積極而重要的助益，經過長期有序地進行此工作，其豐富而深入的文物

知識元件產出能進一步提供給學界、相關典藏機構、業界、教育界等進行研究、學習、分享及加值應用。博物館資源與全民共享將是博物館未來發展最首要的責任與目標，真正要將此目標實現，須漸進革新博物館的體質，經由國家型數位化計畫所帶動形成的較有系統、重規範與標準工作模式，是一種可行而有效的途徑。各項博物館運作的核心工作模式，都可能必須因應全世界博物館藏品數位化的趨勢，進行重大的改變與調整，這是我們目前所面臨的前所未有的衝擊與挑戰，經由這個挑戰，我們讓「藝術文化人人共享」的理想能夠早日實現。

## 附註

- 註1 數位典藏國家型科技計畫總體規畫書，2001年9月14日，頁9-11。
- 註2 中研院文獻處理實驗室（後設資料小組）：中文Metadata規範指引第一版（行政院國家科學委員會研究計畫案，1999年11月8日）
- 註3 數位典藏國家型科技計畫（2002.9）：數位典藏技術彙編，第一部份，3-5；從典藏資料交換角度探討後設資料之設計與標準化問題。

## 參考文獻

- Lorcan Dempsey 1996 , ROADS to Desire. Retrieved date from Dec. 25, 1999 from the World Wide Web: <http://hosted.ukoln.ac.uk/mirrored/lis-journals/dlib/dlib/july96/07dempsey.html>
- Rachel Herry, October 1996 "Review of Metadata Formats." Program 30:4 : 345. (<http://www.ukoln.ac.uk/metadata/review.html>)