

合作及諮詢單位：中央大學學習與教學研究所。

參、博物館進行數位化工作重點及其相關問題

博物館數位化工作發展重點，隨著博物館本身發展趨勢的轉變，已由以物件為中心到以知識為中心，同時必須滿足業務單位管理文物及其他使用單位共享知識的需求，博物館數位化工作必須考慮以下幾項重點及相關問題：（一）博物館本身藏品屬性的異質性，（二）評估與適切採用國內外相關機構之數位化計畫所使用的技術標準，（三）建立博物館數位化工作流程及制度（數位化工作環境）。

以國立歷史博物館本身藏品屬性多樣化特性的事實，數位化計畫發展後設資料時遭遇到很大的挑戰即是如何發展出適合自己博物館藏品特性又能與其他機構外數位計畫進行資料交換？這個多樣化特性的事實包括兩類問題：第一類問題是在館內同一類屬性藏品中存在異質性，例如在Fine Arts的領域中，本館藏品同時包括西方的美術品、東方的水墨畫、日本浮世繪等類型，亦即東西古今作品皆有；介於Fine Arts 及工藝美術（民俗藝術）之間的版畫類作品，我們亦有大量收藏；無論從資料屬性的時間或空間因素來處理，這些資料都無可避免地具有複雜的特質。

第二類問題是在館內不同屬性之間的後設資料所存在的差異性，如何進行整合？有沒有必要進行整合？中研院資訊所曾於數位典藏技術彙編（註3）中提出對此問題的看法：「目前已知的後設資料國際化標準都還在發展階段，

要將所有的典藏資料納入單一的後設資料標準架構中，雖然可以方便典藏資料的管理，但卻是一個極富挑戰性與爭議性的問題。各領域的知識表達架構不一，所需的著錄項目與後設資料交換標準亦有所不同。而且在相同領域之內單位，對典藏資料之交換，通常會有較高的需求。因此，無妨由各領域各自採行合適的後設資料交換標準，再利用資訊技術研擬一可行的跨領域之資料交換機制。如此可為各單位保留更大的著錄彈性與豐富的研究空間。」

面臨本館藏品屬性的多樣化的特色，必須觀察與分析的計畫相關標準就相當廣泛，很難祇就單一屬性的標準進行適用性評估。「器物」及「書畫」兩類是本館館藏的大宗，約佔館藏的五分之四；於是筆者先行參考中研院文獻處理實驗室1999年所出版之中文Metadata規範指引所推薦的國際標準，包括圖書館、文獻館、檔案館、博物館較適用之DC、EAD、CDWA等；在此手冊中初步描述了「人物」及「物品」類中文Metadata的核心元素；國科會數位博物館專案「資訊組織與檢索之規範研究小組」在2000年所研究發展的MICI-DC著錄範例及著錄手冊，以MICI-DC為架構設計故宮「器物」類藏品的Metalogy；2001年國科會開始正式推展數位典藏國家型科技計畫，中研院後設資料小組即以CDWA為國際比對標準發展故宮書畫及器物後設資料需求規格書，同時亦以此標準協助國立歷史博物館研製「青銅」「版畫」類文物後設資料需求規格書。

除「器物」及「書畫」兩類藏品，本館另有「檔案」「碑帖」（古文書）「拓片」「人類學」「考古學」等屬性的藏品，這幾類屬性藏品之相