

根據數位典藏國家型科技計畫於2002年9月出版之「數位典藏技術彙編」之前言，metadata指用來定義、辨識電子資源，以及協助資源取用的描述方式在前述技術彙編中統一採用「後設資料」一詞。另根據Simon C. Lin在PNC2000年數位典藏及TEI研討會講稿提及metadata具有以下特質及功能：（1）賦予內涵的結構與組織；（2）強調知識管理與分析的角度；（3）強調三大主軸：空間的（鄰近性）、時間的（序列性）與知識結構（內涵）三個主題：人、物、事；（4）運用後設資料關聯性分析，以利於智慧型檢索；（5）注重內容描述並使用不同的層級來表示知識的結構與系統（Simon C. Lin, 2000）。

經過多年來的研析與實作，中研院Metadata工作小組將Metadata的功能予以重新定位，並加以擴大涵蓋其他方面的需求；如系統管理、著作權管理、使用展現與資訊共享等。主要功能的定位有八項，如下（註2）：（1）資料架構與模式（2）資料輸入與描述整理（3）檢索與索引（4）展現與辨識（5）串聯與互動關係（6）取用與認證（7）交換與儲存（8）整合XML、RDF與Z39.50不同協定的應用。

史博館數位化計畫之發展，基本上充份考慮運用後設資料所具有的特質及功能，進行對歷史文物知識內涵的結構化，強調此知識結構中包含人、事、時、地、物等面向，並運用不同層級的互有邏輯關係的概念來描述與架構此知識結構。同時這些文物知識結構並與其他不同型態的資訊（知識來源）形成關聯，運用這些方式與分析知識結構的過程，後設資料協助使用者得以在龐大的數位典藏品中進行有組織

的蒐尋與檢索需要的資料。

（二）透過後設資料確保數位典藏品的長久保存與取得

如上所述，本計畫透過後設資料將文物之數位影像檔案進行關聯，文物圖檔類型在進行數位攝影時依據計畫辦公室所制定之規格，即拍攝有典藏級之數位圖檔，確保數位典藏品的長久保存與取得；經過圖檔的備份、轉檔、設計圖檔與後設資料之命名關聯、規畫圖檔分級使用、圖檔之色彩管理等程序，可以長久並良好的保存、取得數位典藏品豐富而完整的知識及影像內容。此外，整體數位化資料庫及系統的建置、發展、修正、維護、管理的工作亦必須同時能支援上述需求，包括資源的取用與認證（數位化資源智慧財產權之制訂）、資料交換與儲存機制、不同系統協定之間的整合應用等機制的建置，以有效確保數位典藏品的長久保存與取得。

（三）不同計畫間後設資料之互通與共享

從國家數位典藏計畫的試辦階段開始，各計畫工作人員及計畫辦公室一直不斷討論及關切的議題是一如何發展出能同時兼顧深度、周延性及普及性之後設資料，這個議題可以說是藏品數位化計畫中最核心也最困難的問題；以筆者及相關單位的發展經驗及目前研發成果來看，要發展出同時能滿足考量研究者、藏品管理者、相關國際組織的標準或建議、社會大眾使用者需求等四個層面之後設資料，在現階段所考量的可行方式是，不同機構發展內部使用之後設資料應首先著重在內容分析，將內容結構化，以便將來放到適合的國際標準的欄位中。一旦內容分析結構化之後，日後在將資料