

貨、雜項等十三項。不過，平面或立體是比較性的說法，因為篆刻不全屬平面；而文獻及編織、通貨也不全屬立體。各類名稱，首求明白易懂，其次要求能含括、能古今通用。譬如，群金指的是銅器以外的銀或錫等金屬製品；編織指的是服飾、織帶等織物。通貨當然概括一切錢鈔貨幣；而雜項包含兩種，即墨和玻璃器。

除這兩類藏品之外，本館館藏尚包括河南同鄉會及外交部、總統府的代管文物。河南文物以唐三彩、銅器為主，大部分是構成本館館藏特色的重器。外交部、總統府代管文物類別較細，特色比較不明顯。

本館館藏品特色有四：一、常民色彩濃厚。意即本館館藏有別於故宮，不是皇室貴族玩賞之物，大多是一般百姓擁有或使用之物。二、主題明確的單元性收藏。譬如本館所藏通貨，幾乎就是一部中國錢幣史；而唐三彩的收藏，可謂舉世無雙。另外如長沙窯、新石器彩陶、帶鉤、石灣陶，以及張大千、溥心畬、黃君璧等渡海三家的書畫，都是主題性的單元性大宗收藏。三、中原文物和在地文物兼顧。意即除漢民族傳統文化產物之外，也收藏台灣本土的文物，如戲偶、台灣民間服飾等。四、遷台以後近代書畫家、陶藝家作品的盛大集合。本館除致力於古物收藏，也不遺餘力發掘或提攜現代藝術，如舉辦陶藝雙年展等，故展覽中獲獎優勝作品的收藏，亦構成現代藝術收藏的特色。

本館數位化計畫之後設資料發展基本上係根據原本館文物分類系統進行元素分析，並同

時根據館內不同使用者需求，建立文物分類、分層資料結構，其結構包括文物基本資料、管理段資料、文物研究資料、文物維護資料、一般使用者查詢資料等五部份，另依照文物知識邏輯結構將文物元素（element）畫分為不同層次（qualifier）；未來在設計系統時也參照此原則，以使機構間資料交換更順暢。

四、後設資料與藏品數位化計畫之發展如何密切配合

博物館進行數位化工作的趨勢與重點影響後設資料在藏品數位化計畫中所扮演的角色，兩者之間必須密切配合，方能有效發揮博物館藏品數位化的功能。為落實國家型科技計畫之精神，典藏單位在考量藏品數位化後設資料發展時，除需重視原組織發展目標外，亦應同時尊重總計畫之「共享」及「普及化」原則。

後設資料在典藏數位化計畫中扮演重要及核心的角色，從藏品的管理單位而言，後設資料提供以下功能：（1）建置數位化資源控制的機制，（2）管理數位化資源，（3）使用與檢索數位化資源（陳淑君，2002）。為善用本次國家型數位典藏計畫資源，史博館在數位典藏計畫中所發展的後設資料具備上述功能。數位典藏計畫之後設資料發展在面對這些重要需求時必須進一步討論的相關議題，包括：（1）如何找到龐大的數位典藏品，（2）如何確保數位典藏品的長久保存與取得，（3）如何讓數位典藏品達到互通與共享（中國大百科全書出版社編輯部，1993）。簡言之，即是發展出能同時兼顧深度、周延性及普及性之後設資料。

（一）運用後設資料找到龐大的數位典藏品