

論許多文物研究的關鍵問題，重新審視並深入瞭解藏品屬性，針對藏品屬性分析呈現出其知識內涵，這個過程所代表的重要意義在於，擁有知識的專家將原有許多潛藏於個人的知識，透過發展後設資料的過程轉換為明顯可見的知識；不僅是文物本身個別性的知識，同時蒐集與文物研究相關文獻、資料庫、展覽資料等等；經由此數位化計畫的執行，直接有系統地改變博物館藏品研究的深渡及廣度。

在正式執行此計畫前，必須先行全面性建立「館藏文物基本影像檔清冊」，可確實瞭解及掌握館藏文物已建立之影像檔基本資料，以善用現有資源來進行，同時依據在計畫中所議定的文物數位化先後順序及流程，逐件提出進行數位攝影工作及文物研究資料著錄，可對典藏進行詳細的觀察，紀錄其現狀並進行基本清潔維護；在研究實物的過程中可清楚提出更豐富與詳細的文物研究資料，例如分析版畫製作的版種及其使用顏料的性質，清楚分析銅器之紋飾及金文，進一步進行青銅紋飾資料庫之建置及製作金文拓本；國畫部份在觀察原作時則可詳細說明題款識文及印記內容，瓷器的研究則可清楚觀察研究釉色、胎質、釉質及製作方式。

藏品數位化的過程固然繁複，對博物館本身各方面的發展確有積極而重要的助益，經過長期有序地進行此工作，其豐富而深入的文物知識元件產出能進一步提供給學界、相關典藏機構、業界、教育界等進行研究、學習、分享及加值應用，藝術文化人人共享將是可以實現的理想；雖然在數位化工作推動之初，必須花費許多心力於協調及組成工作團隊，與各工作

單位人員溝通數位化觀念、培育工作人員具備足夠的專業知識、建置數位化攝影環境及規範工作流程等；一種全新的工作機制和流程在歷史悠久的博物館推行，的確要面臨許多挑戰與衝擊，數位化計畫雖以歷史文物為核心，然而在博物館當中實質上是進行整體博物館工作流程及內涵的重整，其影響的範圍是全面性的，包括各項展覽流程、典藏管理制度、出版工作流程、教育活動推廣、研究資料產出與共享等等博物館運作的核心工作模式，都可能必須因應全世界博物館藏品數位化的趨勢，進行重大的改變與調整。

博物館資源與全民共享將是博物館未來發展最首要的責任與目標，真正要將此目標實現，須漸進革新博物館的體質，經由國家型數位化計畫所帶動形成的較有系統、重規範與標準工作模式，是一種可行而有效的途徑。從博物館內部典藏研究環境的改變來看，相較於以往必須從server端著錄研究及管理性資料的方式，本館自91年即開始可以在個人PC線上著錄典藏文物知識內容，有助於加強本館文物研究資料建置之及時性及便利性。然而研究的工作是非常耗時與嚴謹的，博物館在此數位化計畫中，並非僅處理數位化的工作，更多的時間是在處理文物研究及藏品管理的問題，對於博物館本身的研究生態及環境改變可能是更大的衝擊與挑戰。

## 二、考量博物館藏品數位化分類與檢索系統的基本原則

除上述整體工作環境的開始逐步調整外，博物館藏品數位化後設資料的設計同時會觸及的是藏品分類的問題，這是使用單位分析後設