

- (五) 進行文物數位化影像拍攝。
- (六) 進行文物數位化後設資料內容著錄及蒐集。
- (七) 發展各類文物數位化資料儲存管理系統。
- (八) 發展各類文物數位化資料檢索及展示系統。

貳、發展博物館藏品數位化後設資料需考量因素與條件

在正式發展博物館藏品數位化後設資料之前，有許多重要的因素及條件必須事先考量清楚並進行前置規畫。首先，博物館本身的組織目標及發展方向會影響博物館藏品數位化資源所需具備的功能，間接影響藏品數位化後設資料之深度、廣度、功能及範圍。數位化工作對博物館原有的工作模式及制度帶來很不同的衝擊及影響，博物館工作人員能否充份體認及因應這項改變，是進行各項數位化工作前需考量的基本因素。

其次，博物館藏品數位化後設資料的設計會觸及的是藏品屬性的問題，研發後設資料必須先針對博物館藏品特性進行分析，不同收藏品具有不同屬性及特質，所發展之後設資料就有不同考量重點；藏品所歸屬的不同知識領域通常會有特定的知識體系，依此體系而發展出不同面貌的知識結構，而且不同的研究者對文物知識內容及特質的描述方式經常有很大的差異。從藏品分類系統來看，博物館藏品分類系統會直接影響後設資料及檢索系統發展的基本原則。

再者，後設資料與藏品數位化計畫之發展

如何密切配合，是藏品數位化計畫中之後設資料發展設計必須要考量的重要因素。為落實國家型科技計畫之精神，典藏單位在考量藏品數位化後設資料發展時，除需重視原組織發展目標外，亦應同時尊重總計畫之「共享」及「普及化」原則，在此原則影響所及，後設資料之可行做法在計畫初期的發展重心應先完整地、周延地分析典藏各層次內涵項目及描述資料，以建立文物研究及典藏管理系統；其次再由這些完整而複雜的項目中粹取出各典藏單位通用的核心元素，後期再開放提供給一般使用者查詢。以下將影響研發藏品數位化後設資料之相關因素及條件分述如下：

一、藏品數位化對博物館工作模式的衝擊及影響

此次五年國家型數位典藏計畫透過計畫辦公室整體規畫的工作進度、制定的數位化規範與標準、各機構之間資源的合作與分享等機制，形成一個新的工作模式，對博物館員原有的工作方式及內涵產生很大的衝擊；以發展後設資料為例，為因應本計畫之發展目標，本館成立一後設資料小組推動，小組成員包括文物研究專家、資訊人員、中研院後設資料小組及國立雲林科技大學資訊所，這個小組的成員來自各機構及不同專業領域，不可諱言地，發展初期時確實存在很多溝通上的問題。

為考慮如何能有效整合現有及未來的數位化資源，博物館研究人員跨越原服務部門（史博館部門畫分原為功能性導向的分類方式，非根據研究學門），根據其所學專長分組，在此數位化計畫中重新思考文物研究、管理、維護等層面之基本元素內涵，在各研究領域內互相討