

於藏品分類、管理、維護及使用之參考，實為博物館最基礎的核心工作。

本研究首先概述歷史博物館「國家歷史文物數位化計畫」之內涵，其次說明研發博物館藏品數位化之後設資料所需考慮因素，最後討論史博館藏品數位化工作重點及相關問題。值此初步研發過程，必須同時處理許多相關議題及面臨無數全新的挑戰，而此初步研究的成果及紀錄，將提供未來博物館藏品數位化後設資料發展之基礎。本文研究範圍以研發藏品數位化之後設資料基礎分析為主，不涉及後設資料系統製作與開發的領域。

壹、史博館「國家歷史文物數位化」計畫概述

一、計畫主旨與目標

史博館國家數位典藏計畫主旨與目標有三：一、發展館藏文物數位化後設資料系統；二、規畫文物數位化影像拍攝、圖檔儲存及管理系統，並制定各項工作流程規範；三、各數位化機構資源合作分享。

首先，在後設資料發展部份，本計畫在九十年、九一年、九二年主要完成工作為建置研發青銅、瓷器、版畫、國畫、竹木、漆器、法書等七類文物之後設資料系統，本館研究人員經過長期討論及分析，研發本館文物數位化後設資料初稿，會同資訊人員分析系統需求後，透過中研院後設資料小組支援，進行國際標準比對及機構間溝通交換層次協調；同時與雲林科技大學資訊管理研究所合作，發展著錄系統介面，研究人員已開始於線上著錄後設資料內容。

其次，有關文物數位影像拍攝、規畫圖檔儲存管理系統，並制定各項工作流程規範部份，本計畫主要工作目標包括以下四項：一、規畫制訂各項工作流程規範，包括：文物影像檔基本資料調查流程、文物數位攝影工作流程及規格、圖檔儲存管理流程、文物掃描規格、人員配置及專案管理等項目。二、進行文物影像檔基本資料調查，針對預計數位化四類3500件文物之正片，經由研究人員進行全面審查，以決定文物數位影像產生之方式及數量。三、根據第二項工作結果進行文物數位影像拍攝及正片掃描工作。四、規畫圖檔儲存管理系統，包括使用權限及檔案浮水印加密作業。

透過以上兩部份工作，可逐步達成建置本館數位化工作環境之目標，再配合第三部份與各數位化機構資源合作分享的工作，則可擴大數位化可用資源的範圍，並可互相合作發展相關數位化資源。此部份工作主要依據計畫辦公室之規畫，透過內容發展及技術支援組的協調推動，各主題計畫經由各項會議、內容主題小組（本館參與「器物」、「書畫」、「考古」、「人類學」等四項）、後設資料小組技術支援、各項典藏數位化內容清冊調查等工作，使各數位化機構經常必須互動及共同討論數位化內容及技術相關議題，經由此機制逐步發展機構間之合作方向及主題，以達成觀摩及互惠的目標。

二、計畫主要執行內容

- (一) 逐年研發各類文物數位化後設資料。
- (二) 建置各類文物數位化後設資料著錄系統。
- (三) 制訂各項數位化工作制度、流程與規範。
- (四) 建立文物數位化影像檔基本資料清冊。