

當年日本非人道對待山林中的居民的歷史見證，暴露日本殖民剝削的心態。

2. 太平山的伐木作業以實物（五孔鋸、大剖鋸、裝潢鋸、滑輪、獅頭斧、小斧頭、鑽子、礮燈、移木器、翻鉤、草鞋、踏皮阿鞋、鞋馬、便當、水壺，伐木工具）以及老照片、林區地圖與文字說明。
3. 伴隨錄音：
  - a. Audio：鉅木聲斧頭揮斧巨木倒下前在半空中搖晃，伐木工人大喊「樹要倒了！」之聲，轟然巨響與此起彼落的呼喊。
  - b. 老伐木工人的口述歷史。腳本大綱2-3分鐘。
4. 三種太平山運輸的作業，以縮尺模型呈：「管流法」，蒸汽集材機與鐵道運輸，纜車運木。配上老照片及圖文解說。
5. 羅東興起、太平山社區、及棲蘭山開發均以照片呈現。

#### 平原：

再現平原的風景—風俗與地景。相較於山區的垂直結構，本區予人的空間感受是水平的，意象來自於一片坦蕩遼闊的平疇。以數排低矮的平面版重複呈現熟悉典型的平原景象：田地、竹圍、壘石梯田、田野中的土地公廟、鴨母船上割稻類似方塊的空間切割象徵田地，從中橫跨一列繞境的隊伍（五穀廟繞境繞經農村），取景自宜蘭常見的風光—既歡欣又神聖的一列繞境隊伍，繽紛熱鬧地經過宜蘭綠油油的水田，印證了宜蘭特有的鄉土氣息。

博物館室內的場景塑造勢必無法一模一樣還原街道上的繞境場面。但是它以精緻的神偶實物，以模型表現隊伍全程；牆上大螢幕播放

市街及田間繞境的精彩畫面，以及圖文版提供脈絡的訊息。加上定時展演，以當代聲光科技試著訴諸感官，讓觀眾體驗這個擬真的片刻，目的在讓觀眾參與、體驗、激發感情、留下印象。這個展示手法的完成其實需要觀眾的共謀，也就是發揮想像力並投入情感。對於一個熟悉繞境儀式的觀眾，這個展示因為勾起他的經驗與記憶而使他產生共鳴，結果強化了他對鄉土節慶的認同。他可能進一步進入「解惑」的層次，了解儀式中物件、動作、事件的象徵與意義。對於一個不熟悉廟會或繞境的觀眾而言，展演給予他的體驗將使他踏出博物館後，對現實中的節慶投以異於往常的眼光。

不論是大神偶或土地公廟，一旦從真實的生活領域被放置在博物館中，不免有去脈絡化的缺憾。為了幫助觀眾理解物件在原文化或空間脈絡的意義，我們以生活、活動中的照片、錄影、聲音來補充訊息，幫助串連觀眾的想像。觀眾對博物館中去脈絡的文物的理解，勢必依存既有的認知基礎。本展示運用的手法，傳達的訊息與其說直接提供知識資訊，倒不如說重在勾起觀眾腦海中與眼前事物相關的記憶；觀眾在一套預設的詮釋架構下發現事物的意義，或重整他對事情的看法，觀眾當然可能不同意博物館的論述。

展場大區主要為平原環境背景與水互動的生活主題，側面的牆上是竹圍農田的影像，以及一間簡樸的小土地公廟實物。隔著繞境隊伍的一區為漢人拓墾歷史的主題，背景牆面呈現漢人在宜蘭建立最早的精神信仰中心—頭城慶元宮。廟影像前方為一個取自孤棧造型的圓柱空間，觀眾進入內部體會搶孤儀式人聲鼎沸的