

設計團隊的人最大的心願。而現在，他們正在進行著細部解說的撰稿與圖像蒐集。

設計師在這個展示設計的過程中，為了在有限的空間中容納深度的資訊，讓內容深入淺出、老少咸宜，主題的配置上必須輕重有致。深知設計形式緊扣主題所要透露的核心訊息，適切地表達精神面的重要，從造型、色彩到展示家具，設計過程不斷地質問是否符合主題的宗旨。

## 蘭陽博物館「常設展」設計說明

因為地形與氣候，因為幾萬年來的化育，形成宜蘭多樣的自然環境、豐富的生命表現—地形與自然生態號稱台灣的縮影。母親般的蘭陽溪沖積出一個肥沃的平原，成為孕育人類文化的舞台。

長久以來，大地無條件供給人類賴以生存所需的營養。當蘭陽遊子從外地的紛擾中回家，他回到了親山親水的環境，投入自然的懷抱重獲滋養。宜蘭無處不在的水，滋潤生命，綠化了地景也柔化了人們的神經—他們深知再生的力量必須仰賴大自然。

水能載舟也能負舟，二百年來，頻仍的水患風災，一如年復一年週而復始的廟會，標識著時間的流轉。環境淬煉了人們的生存鬥志，激發適應環境的生命力，他們深知渺小的人無法與大自然抗衡。

曾經，人們以為人的聰明足以凌駕萬物—森林砍伐、河川整治、竭澤而漁；今日，人們

面對大自然反撲的後果—他們深知人的力量無法全盤操控自然，必須保持生態平衡，永續發展。

風災河道的潰堤沖毀村莊，昔日繁榮的河港而今殘留荒廢的沼澤，不禁令人生起滄海桑田的喟嘆。以「物是人非」形容宜蘭似乎也不正確，因為從一個巨大長遠的自然史角度，地殼在動、山在上昇、海岸在變、溪水減少，人為介入的影響只是較為顯而易見的一環。大地強烈告訴我們：大自然也在書寫歷史。

他們感激自然帶來的豐厚食物，也敬畏大自然難以抵禦的破壞力。世世代代宜蘭人與環境互動的經驗使他們更瞭解大地和人為變遷之間的因果牽引。這是為什麼宜蘭人親近自然，肯定環保的價值，也勇於為他們所服膺的信念堅持到底。他們承傳了祖先（不管是泰雅、噶瑪蘭還是漢人）尊重自然的智慧，期望將這份對土地的愛傳遞給子孫，也希望將這個生活智慧與其他地方的人分享。

## 展示說明

### 主要故事線

山：

經過幾百萬年的光陰在地球上出現了台灣島，在這個地質舞台上孕育的物種適應環境演變出多采多姿的樣貌，蘊含豐富的自然資源。宜蘭山區物種豐富性與特殊性是別的地方所沒有的。濕潤的思源啞口出現異常多的特有物種。

靠海的宜蘭由於特殊的高山、河谷與東北季風雨量豐沛終年濕潤，中海拔山區霧氣瀰