

果。

結語：博物館的社會責任

這個號稱「跨越世紀」的展示，是本館第一次嘗試的「科學議題」常設展，五年籌展期間，由博物館各部門通力合作，整合不同學科（interdisciplinary），並結合頂尖的展示設計師、建築師以及高科技專家所完成的展示，不僅提出了走在時代前線的科學議題，也呈現博物館的社會關懷。博物館的責任是提醒民衆正視生物多樣性危機，並起而行動，以減緩地球環境持續不斷的劣化。博物館的使命在於建造科學知識與社會大眾之間的橋樑，不僅關心現代人類的生存，也無可迴避的必須負起對未來子孫與對地球的道德責任（Futter，1998：2）。

博物館具有社會意識，而其社會責任在於重新創造社會大眾的認知：博物館不應墨守科學中立的主觀，而必須擔起匡正社會價值觀的責任；博物館有責任向社會大眾傳遞生物物種豐富的穩定，建立正確的保育觀念；博物館不僅是生物多樣性的「研究者」，而且應該成爲生物多樣性的「守護者」（周文豪，1993：67-68；顏重威，1993：74）。博物館是社會公器，理應善盡其對人類文化資產保存維護與自然生態保育的責任，肩負起博物館的社會角色，以彰顯存在的價值。

※

引用文獻

呂理政

1995 美國自然史博物館，載「第一期展示展示業務協商暨博物館展示考察訪問實習告」，頁 52-55。臺東：國立臺灣史前文化博物館籌備處。（未出版）

周文豪

1993 〈記「自然史的傷口：黑面琵鷺特展」的籌製兼談國立自然科學博物館的社會責任〉，《博物館學季刊》7(2)：63-69。

顏重威

1993 〈一隻標本的特展〉，《博物館學季刊》7(2)：71-74。

Eldredge, Niles

1998 Life in the Balance. Natural History 107(5): 42-53. Futter, Ellen V.

1998 A Hall for 21th Century. Natural History 107(5): 2. Rexer, Lyle and Rachel

Klein

1994 125 Years of Expedition and Discovery. New York: Harry N. Abrams.