

烈，多多鳥只是萬中之一的例證。

展場中央有一六十呎長的落地系列螢幕裝置，以多螢幕影片交互呈現地球上苔原、熱帶雨林、珊瑚礁、溼地、海洋等九種主要生態系統。螢光幕上不時有「危機警語」出現在畫面上，例如：「東南亞的熱帶雨林每年減少的面積相當於一個瑞士的國土」、「1991年的南極臭氧層破洞比1981年增加十三倍」、「美國每年將一千五百萬噸的木頭變成嬰兒尿布」、「所有溼地、河流、湖泊涵蓋的乾淨淡水區域僅占全球面積的百分之零點七，而且正在縮減之中；沙漠則占百分之四，而且在繼續擴增之中」，觀之令人心生警惕。

影片後方是一個熱帶雨林情境造景模型，長90呎、寬26呎、高18呎，面積約二千五百平方呎，號稱是世界上最大、最具先進科技的情境造景展示。爲了表現單一生態系的複雜性，博物館幾乎如實的重建了中非共合國（Central African Republic）熱帶雨林實景的一部分。

爲了準備熱帶雨林情境模型，博物館派出科學探險隊員二十多人，包括鳥類學家、哺乳動物學家、展示設計師、展示製作專家、音像技師等人，經歷五個星期的調查蒐集，記錄了一百五十種以上的哺乳動物、三百種以上的鳥類、上百種蝴蝶，總計物種達數萬種之多。爲了製作模型之需，調查隊還採集了雨林中的土壤、植物、樹葉標本，並翻模複製樹幹，拍攝許多照片和錄影帶，訪問居住在雨林附近的原住民。以調查研究結果爲基礎，經過許多專家精心設計製作的情境

造景模型中，實際展出一百六十個物種的動植物，模型背景是一大片幾可亂真的高解析度照片，其上有投射的大象、原住民等活動影像，栩栩如生的雨林以及林中多樣的生物，依賴剝製標本和活動影像交織成生動的景象，模型中有一條流水不斷的小溪，還隱藏雨林聲音和氣味的裝置，讓觀眾走進情景中，可以看到、聽到、聞到活生生的熱帶雨林。

這一個綜合高科技、多媒體的情境造景模型，有許多令人驚異的製作技術，光是爲了表現雨林的真貌，館方就用手工製作了片片不同的五十萬片樹葉，動員了本館五十個工作人員和一百四十名義工。爲了增加雨林的生動性，模型中設置不時變換的活動影像裝置，讓觀眾每次走入情境模型中，都可能看到不完全相同的場景。

展場中的「資源中心」，設置五個資訊室，安裝十座電腦工作站，運用解說圖版和電腦互動裝置，說明生物多樣性危機及其解決之道。爲了強調人類是生物多樣性的危機製造者，並且有義務成爲問題的解決者。每一個資訊室各有資訊牆（information wall）和解決牆（solution wall），前者說明人類的經濟、社會、技術活動如何改變生態系統，後者陳述人類與自然共存的調適之道。

資源中心的互動電腦站儲存經常更新的文字與圖像資料，隨時提供世界性生態環境與生物多樣性相關的事件。生態告示板（bio-bulletin board）則即時提供與生物多樣性議題相關的科學新知與消息，其電訊裝置可以連通學校、家庭、圖書館與社區學習中心，以增進教育推廣效