

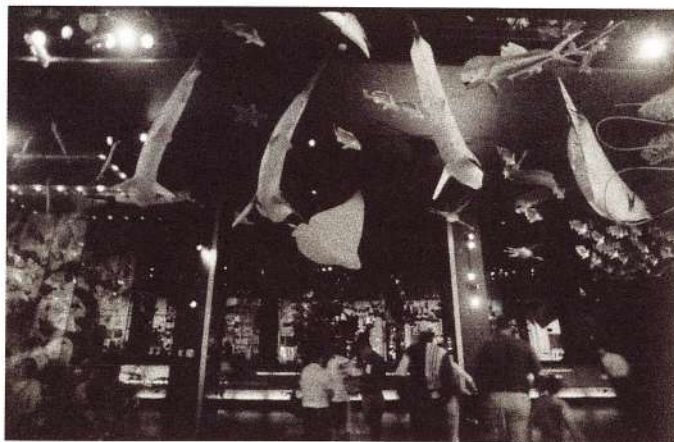
存地球生命的多樣性。

本展場面積一萬一千平方呎，以生物多樣性的「演化」與「環境」兩個面相為主軸，在空間上區分為四個主要單元：生命的系譜（spectrum of life）、地球的生態系（habitats of the world）、熱帶雨林（情境造景模型，diorama: tropical forest）、生物多樣性資源中心（resource center: biodiversity crisis solution）。整個展示場顯現生物世界極其豐富、美妙的面貌，將深刻的科學議題轉化成美麗的視覺意象。博物館的科學家認為：這個展示不是一本書，觀眾來此可以不讀任何文字，就能感受震撼而印象深刻。

「生命的系譜」在一百呎的長牆上展示地球三十五億年生命演化過程中各種有機物和生物，以及懸吊的天空和海洋生物大遊行（overhead parade），耀眼眩目，具體而微的呈現生物極端美麗、奇妙及多樣性。整個大牆面上，超時空的展出超過一千五百多個物種的標本或模型，以其

演化親緣分為二十八群，其中有許多極為稀有珍貴的物種。為了進一步解釋生物演化與絕滅的概念，設置於腰間高度的電腦螢光幕，提供許多科學家的說明，以增進觀眾對地球生命進一步的瞭解。

在長牆前方，設置一個大櫥櫃，展示絕滅物種與珍稀保育動物，提醒觀眾保育動物的重要性。其中除了西伯利亞老虎、安地斯山大兀鷹（Andean condor）、大貓熊之外，還有多多鳥（Dodo）的復原模型。多多鳥是生物滅絕的最佳教訓，1600年，荷蘭的水手在印度洋上的模里西斯島（Mauritius）發現多多鳥，可悲的是牠卻在被發現的六十年後完全絕滅，而全世界都沒有保存多多鳥的剝製標本，本館收藏的是多多鳥的骨骼。雖然荷蘭水手可能抓了幾隻這種不會飛的鳥來吃，但是造成多多鳥絕滅的原因主要是牠們賴以維生的森林之破壞，以及跟隨水手而來的貓、老鼠和豬毀壞了多多鳥的巢穴。人類破壞自然環境和生態平衡的行為，隨時代進步而愈演愈



美國自然史博物館生物多樣性常設展
（呂理政·攝）