

宣示某種概念而形成，其大膽而流線之造型確實引來不少注目的眼光。

2. 然而進入古根漢館內觀賞畫作之時，卻有一種無以言喻的不安定感。漫步於其螺旋狀往下降的走道，一方面要觀賞畫作，另一方面卻要努力使身體保持平衡，那種掙扎於平衡感中的情緒，似乎讓人難以安詳的觀賞畫作及體會其意境。此外，也因為其中庭挑空之空間配置，使得整個館舍的聲響會相互傳遞，而無法獲得一個較為安靜的觀賞氣氛。基本上，該館的思考模式似乎是建築優於展示，建築為主體，展示只是配角，所以在硬體設計時，完全以建築本位來思考，而先行拋開展示軟體的需求與考量。我們無法截然評斷這種思考模式完全不對，因為這是一種館方自我抉擇的結果。畢竟對許多博物館而言，一棟炫目的建築物往往能吸引更多的觀眾前來造訪，如此一來，博物館就能長久營運下去。

三. 展示方面

(一) 以收藏取勝者

1. 大都會博物館(The Metropolitan Museum of Art)：該館是聞名世界的博物館之一，有名之原因主要來自於其歷史之悠久、藏品種類之多與數量之龐大。整個博物館以藏品之來源與種類區隔其空間，包含埃及藝術、美國館、非洲大洋洲及南北美洲藝術、歐洲雕塑與裝飾藝術、希臘羅馬藝術、中世紀藝術、日本藝術、伊斯蘭藝術、歐洲繪畫、中國藝術、朝鮮藝術、亞州藝術、二十世紀藝術等各類展覽室。

2. 其中不乏許多其他國家之藝術精品典藏於

大都會博物館，以致於近幾年來，有不少開發中國家透過各種管道大聲疾呼，表明想收回屬於該國原有之文化資產，而不想讓藝術品流落於異地。舉凡大英博物館、大都會博物館等世界著名之大館都面臨了藏品回歸之壓力。但對他們而言，之所以今天能成為有名的博物館，主要是其傲人的藏品所致，所以若一一歸還原有之地主國，則其優勢將漸漸失去。但無法避免的，近幾年來現地保存自己的文化資產已是世界的潮流，不論是已開發或開發中國家都漸漸體認到這個課題，所以這幾個大博物館勢必要為這個課題研擬出因應之道。

3. 美國自然史博物館(American Museum of Natural History)：該館在自然史方面的收藏是世界有名的，藏品超過三千二百萬件。其空間包含：孔龍廳、海洋生物廳、哺乳類動物廳、礦物廳、軟體動物廳、印地安人廳、世界鳥類廳、非洲人種廳、爬行類與兩棲類動物廳、紐約州環境廳、脊椎動物廳、地球宇宙廳等。其豐富的藏品有許多是來自於館方持續與紮實進行研究計劃之成果，館內有幾個重要的研究中心，每年都持續進行與展示密切相關之研究與調查，長年累積下來也獲得數量頗為驚人之收藏品。

(二) 以深厚研究基礎進行策劃之展示

1. 美國自然史博物館：該館是世界上展示面積最大的自然史博物館，館內有兩百多名研究人員，包含：天文學、人類學、昆蟲學、哺乳動物學、無脊椎動物學、生物學等各式學門之科學家。並且在世界各地不斷持續進行探索地球之調查研究案，並以研究成果支撐展示與教育推廣之