

心門口領取戲院之號碼牌，等待時間則可至紀念文物店、博物館先行參觀，之後再依序進入戲院觀看二十分鐘的「偷襲珍珠港」紀錄片。緊接著，管理員指揮遊客置登船處搭渡船前往紀念堂參觀，亦即亞利桑那號戰艦沉船之處，遊客停留在紀念堂參觀，然後搭乘下一班次之渡船回岸。整個建築空間配置是分散在歷史現場內，透過港灣之旅、沉船現場、歷史紀錄回顧等片段來串聯整個歷史記憶。

(二) 既有空間再利用

1. 此次考察中，南街海港博物館、國立美洲印地安博物館－海氏中心、美國自然史博物館－舊館、聖奧古斯丁歷史區、舊金山探索宮（過去為舉辦博覽會而建之建物）等館，均是運用既有之建物轉換成博物館之形式。

2. 既有空間之再利用，其缺點是會有內部空間使用上之先天限制與不便，無法配合館方之需求來規劃空間配置。但是優點卻是充分發揮文化財保存活用之精神，不但節省地球資源，同時也將舊有建築予以保存及活化。

(三) 再現歷史現場

1. 南街海港博物館（紐約港舊港現場）、美國軍艦亞利桑那紀念堂（珍珠港事變現場）二者均是在歷史事件發生之現場，透過博物館之形式予以重現，並且讓歷史建築本身就成為一項訴說歷史記憶的現地展示品。

2. 南街海港除了保存碼頭區、漁市場等舊有建物外，尚保存了四艘大型帆船供民眾了解當時

所使用之情形。亞利桑那紀念堂則讓沉船現場再現於民眾眼前供大家憑弔，並透過動線之漸進安排，讓大家能在事變現場親身感受那令人感傷的歷史事件。

(四) 建築與展示相互搭配之空間

1. 美國自然史博物館今年 2000 年剛開放的地球及太空中心（Rose Center for Earth and Space），是個相當引人注目的建築空間。這個中心是特別為這個展覽所設計建造的，所以由內而外、由外而內都是一氣呵成的。在建築物設計之時，就已經充分了解展示之內容與需求，並配合其主題來設計其硬體空間，建築物中間有許多大大小小的圓球作為星球之象徵，說明宇宙之形成與相互關係，並運用最大之一個星球作為宇宙劇場，放映最先進之 360 度球體電影。漫步於這棟建物內就如同漫步於太空一樣。

2. 一般而言，若博物館之硬體空間與軟體展示在設計階段就能相互融合，是為上上策，然而有許多博物館在展示內容與架構都相當模糊的階段，就先行蓋一棟空的建築物，完全拋開展示場之空間與主題需求。此種案例不在少數，但也往往因而造成巨額資源之浪費，並導致後續軟體工程之諸多限制與不便。

(五) 建築優於展示的思考模式

1. 古根漢美術館（Solomon R. Guggenheim Museum）是一棟聞名世界的建築物，其螺旋狀由上而下的空間配置尤其令人印象深刻，許多造訪該館之觀眾可能有大部分是為了一睹建築大師 Frank Lloyd Wright 之作品而來。整棟建築似乎是為了