

蘭博 VIS 圖說

蘭博識別符號象徵意義

陳秀蓮

蘭陽博物館籌備處規劃師

古老的文獻上，記載著噶瑪蘭人的傳說，現僅存於這片蘭陽平原上，在平埔族群中是漢化最晚的一群。在早先他們常會在自己房屋的門檻或樑柱上，刻有各種人物及幾何圖紋作為裝飾，人像為正面像，兩側對稱，追究其文化淵源，噶瑪蘭族的木雕是平埔諸族中保存較多的，且自成一體。在風格上，具有亞太地區木雕藝術的特色，在內容上，反映出噶瑪蘭人追求美滿生活和光輝生命的象徵意義。圖像訴說了過去生活的文化，猶如蘭陽博物館靜靜呈現蘭陽豐富多元的歷史文化。

取材於木雕上的紋飾，並將其人形藝術化，保留原創的精神，俐落線條更顯著了圖騰傳達的意像，具體的圖像不僅塑造深刻印象，更想喚起過去歷史的記憶。噶瑪蘭人民族性至今流傳於宜蘭人的性格中，生活的總體形成了文化，文化包含了生活環境的一切，猶如蘭陽博物館不僅是一座博物館，更是宜蘭人資源的寶庫，展現的空間就在宜蘭這塊土地上，涵括了自然、生態、文化、產業等大大小小的文物館與自然空間，組成宜蘭博物館家族，啟動宜蘭博物館事業的發展是其獨具特色。

若您曾到過宜蘭一定不會忘記一片綠油油的水稻，宜蘭人在豐沛的雨水滋潤下，草青水碧，早已與大自然融為一體。因此綠色對蘭陽平原的詮釋是不用言喻的，做為圖騰的顏色，其實含藏了智慧、成長和生命的蓬勃，映在二十一世紀的空間裡，成為世界獨特的圖騰，將

我們帶往永恆的生命。

很多人對此 VIS 的第一印象可能是好奇的，為什麼蘭博主題不是檜木、夜鷺、寬尾鳳蝶或蘭陽大地甚至是河流、海洋，其實在設計的過程中均有提案，但最後考量以蘭陽博物館之綜合性特質，單一形象的呈現恐生偏頗，因此以噶瑪蘭與水為主題從自然與人文來展現。藉由圖騰的再創我們重新賦予他生命，讓更多人藉由蘭陽博物館啟開對宜蘭的瞭解，從古至今、從山上到海洋、從原住民到現代人，在二十一世紀創造的蘭博是一座具有歷史奠基與展望未來的博物館，並與縣內博物館家族生生不息的互動。