

「珊瑚法界」自民國八十八年開館以來，賴館長指出，不可諱言，在營運上的確面臨不少問題，像是行銷、包裝等等，而這也是大部分私人博物館較弱的一環。雖然早在協會成立之前，就一路跟著呂理政老師安排的研習課程從頭學習博物館相關概念，但效果就只限於吸收，畢竟那些理論要能真正運用，仍是與現實有一大段落差。所以在宜蘭縣博物館家族協會成立之後，最大的期望即是能獲得行銷方面的協助。

此外，加入家族協會讓他有機會認識一群同樣有著「牛脾氣」的伙伴，他說就是因為「九怪」（台語）的個性，才能有所堅持，像他堅持珊瑚的保存，碧涵軒園主張漢欽堅持雉科鳥類的保育，一起為南方澳、甚至為台灣留下一點別的地方所沒有的特色，要不，當產業紛紛外移大陸，台灣要留下什麼給後代子孫？而且，結識志同道合的伙伴，大家一起為著理想共同打拼，也比單打獨鬥要來得有力量多了。

就在「珊瑚法界」經營瓶頸尚未突破，又一時無法獲得外界奧援之際，賴館長倒也沒有因此就困坐愁城，他反而另尋出路，開始辦起了社區報—「南風澳」，而且投注其中的心力不亞於珊瑚保存。賴館長說這份社區報，走的是溫馨路線，以關心地方為出發點，雖然有點不務正業，同時可能因為沒有稿費的對外邀稿而欠下人情債，但他認為，地方文史的紀錄和調查，也是博物館功能的一部份，方向雖然不同，但目標卻是一致的。

說到對協會的建議，賴館長期許協會的運作能夠更務實一些，或許有時也可以站在家族

館的立場來思考，家族館的需要為何？協會做的是不是就是家族館所要的？當然協會也沒有義務幫助每個家族館，但總是大家互相體諒、彼此幫忙，才有可能讓「宜蘭是一座博物館」的美夢成真。

## 台灣戲劇館

民國七十九年，本縣以「歌仔戲的原鄉」以及台灣僅存漳州傀儡戲聚集地等因素，受到行政院文化建設委員會等單位的大力支持，設立了「台灣戲劇館」，這不但是全台灣第一座由官方設置的地方戲劇博物館，也是本縣第一個小型博物館。



台灣戲劇館內部展示。 李錕鐘攝，台灣戲劇館提供

台灣戲劇館在設立之初，文建會已委託專家學者進行整體規劃，而且因為開館已經十多年了，所以在整個家族協會當中，堪稱是機能健全且營運經驗豐富的博物館。除了靜態展示品的不斷充實、收集，館方也積極辦理教育推廣、戲劇研習等動態活動，為戲劇的傳承與創新不斷努力，未來更計畫定期邀請著名戲劇團隊前來駐館表演，同時增加遊客親身體驗戲劇之美的機會。

主辦單位宜蘭縣政府文化局鄭英珠表示，