

理，也是需要縣內相關產業、各個環節的密切配合，才有可能一年比一年更盛大，並非只是活動內容吸引人就可以達到如此成效。

林瑞木表示，縣內博物館家族有歷史人文、藝術典藏、生態休閒、產業新象、校園采風、社區營造等六種不同型態，如何進行資源的整合即是一項大工程。以協會現有的人力、物力，實在無法面面俱到、照顧到每個家族成員，所以各家族應該要有所體認，即加入協會並非要從協會獲取資源，而是大家互相合作，魚幫水、水幫魚。協會沒有義務提供家族館各項所需的協助，大部分的時候，家族館還是得靠自己，要自己動起來。以白米社區而言，就在去（2002）年自行串連無尾港水鳥保護區、珊瑚法界、碧涵軒鳥園、蘇澳冷泉等景點，策劃文化之旅，帶領遊客體驗蘇澳地區豐富多樣的漁村風情。

談到對協會的建議，林瑞木認為理監事對組織的瞭解需要再加強，另外推動業務的效率也有努力的空間，理監事應是扮演協會和家族溝通的角色，並將自己定位成一位永遠的學習者，虛心接受其他不同的意見。至於協會本身也應該調整角度，而不是一味地要求家族館奉獻、配合。

SARS來襲，2003宜蘭國際童玩節也因此宣佈停辦，銳減的遊客，讓許多家族館開始憂心營運問題，甚至暫時停止對外開放，白米木屐館前遊覽車一輛接著一輛的盛況也不復見。但是，林瑞木並不擔心，反而認為這是一個休養生息的好機會，讓工作人員可以喘口氣，同時改善現有的硬體設施，也為計畫中的「木屐形

象館」好好催生。

甲子蘭酒文物館

由宜蘭酒廠舊倉庫所改建的「甲子蘭酒文物館」，開館營運四年多以來，已成為遊客造訪宜蘭的重要旅遊點，更是各級學校校外教學的學習場所。當初專責「甲子蘭酒文物館」籌設規劃的酒廠員工李銘灶，剛剛卸下第一屆宜蘭縣博物館家族協會理事的職務，對於協會與各家族館之間的互動，他有兩種不同的觀察角度。



「甲子蘭酒文物館」的重要催生者—李銘灶先生。林玟君提供

李銘灶回憶起宜蘭縣博物館家族草創初期，許多家族館都還在摸索階段，亟需包裝、行銷、解說、推廣等各方面的教育與協助，當時，呂理政老師帶著家族館研習、互訪，以及協助印製書籍文宣的作法，對家族館的幫助很大。然而，在協會正式成立之後，在資源有限的情況下，不可否認的，部分家族館開始出現本位主義的觀念，像是協會辦理活動，對於參觀路線的安排、會場的選擇等等，家族成員之間雖然表面上仍是維持君子互動，但實際上卻是彼此暗中較勁。

不過，就「甲子蘭酒文物館」來說，由於