

業不足，多數參與家族館後繼無力，所蒐集到的資料大多流於粗糙及瑣碎，殊為可惜。儘管成果不盡理想，計畫正面的效益仍在，參與的家族館能踏出各自的門檻，體會到館外週遭其實還有許多可加以運用整合的社區資源，地方博物館與社區是可作更緊密的結合。目前文建會正在推動「地方文化館計畫」，本會也思索規劃如何與此計畫作搭配，以充實蘭博家族的博物館本質。



「社區資源調查計畫」的工作人員正認真的討論彼此田野調查的結果。
攝於羅東北成庄荷花形象館

「蘭博家族總體藍圖計畫」是本會另一博物館建置計畫的要項，由郭文豐建築師擔任計畫主持人(按：郭建築師甫於92年6月接任本會總幹事一職)，於91年3月開始進行，以一年的時間對蘭博家族成員作總體檢。此案主要內容為訪察家族館，蒐集基本資料，了解各館過去和現在進行中的工作、面臨的問題和需要的支援；評估各館博物館資源的發展潛力，給予後續計畫建議，以勾勒博物館家族發展輪廓；並探討本會組織運作發展以及研擬蘭博家族整體發展策略。有關本案之執行成效，郭建築師另有專篇探討，在此不再贅述。

學習一體質提昇計畫

蘭博家族或可為人稱羨之處是她竟然能將三十來個型式各異的大小館集成一個整體，以團體力量共同推動宜蘭的博物館事業，不過個別來看各館的博物館體質難免有參差不齊之慮。此類型計畫標的工作要項即為朝向精進各館展示效能與特色、館舍硬體設備改善、館際交流與觀摩及提昇博物館專業能力等方面而努力。

91年6月本會受文建會委託辦理了一場全國性的「營造地方文化館理論與實務研習會」，將建構「地方文化館」所涉及之政策面、理論面與實務面等要素納入活動中。研習會分三日進行，首日為專題講座，邀請文建會長官作政策說明，和實際參與地方文化館運作之學者專家、地方行政主管機關及民間團體人員現身說法；次日為現地參訪，以「宜蘭博物館家族」之組成經過，提供與會學員可參考之實例，與會學員分為文化資產組、產業館組及社區館組參訪不同類型之蘭博家族館；第三日則為分組討論和綜合座談，由與會學員分享研習心得並作綜合意見交流。

能夠承辦此案對本會不啻是一個良好的學習機會，不僅可累積規劃籌辦大型活動的能力，更積極的意義在於可藉由全國各地人士的到訪，來檢測蘭博家族的體質。在此研習會中，「宜蘭博物館家族」有幸能作為與會學員參考的地方文化館推動的實例，但絕非範例，外來者參訪後所提供客觀的意見回饋，正有助於我們省思不足之處。