

這裡往挑空走去是一塊檜木剖面，尚未走近即可聞到檜木的芬芳。檜木的年紀說明年輪怎麼看，從年輪算時間，與宜蘭的歷史呼應。

這附近空出一塊較大的空間容許四十人集合，也是觀賞全場秀最好的地方。一個快速的參觀導覽可以停留在檜木景前說明。

一根枯木突出於玻璃圍欄之外，兩隻台灣獼猴正在互相捉虱子。在枯木旁，有圖文解說枯木的碳循環原理。在檜木旁，解說芬多精的原理。

檜木林的另一側是山毛櫸的魔幻燈箱，動態表現夸父小灰蝶在潮濕的早春下午陽光投進樹林時飛翔的印象。山毛櫸是冰河平遺的植物，退卻到宜蘭雨量綿密的山稜線上，以圖表顯示台灣及世界山毛櫸的分佈，冰河退卻的遷移圖。

宜蘭山地湖泊，首先說明山地湖泊的生態系好比林海中的孤島。其次，以一個立體透明地形標示出69個湖泊的海拔相對位置，其中有六個湖泊當觀眾觸碰，即可在螢幕上觀賞湖泊煙生水面的景觀，以及水生植物超級清晰的、翠綠的聚焦影像。另外，以翠峰湖為例說明宜蘭湖泊地質上的特殊性。

二.山林與人

「迷霧森林」只有季節與晨昏的定位，似乎說不出哪個年代。如果有，那是現在，是自然科學家調查結果綜合的現在。表面上自然似乎從幾千年前就已經形成那種生物多樣性，事實上大地生生不息，不斷變動，而人的介入也使

自然生態發生變化。而下一個單元「山林與人」展示區以人與山林互動的歷史為主軸，呈現不同族群對待山林的態度。

泰雅獵人遵循生態平衡觀，以象徵造景表現一位老獵人向少年傳授GAGA的狩獵規則，是一個重視生態平衡的態度，觀眾從人像裝扮看到泰雅傳統的狩獵文物，從電腦導覽中可聽取人像之間的對話，泰雅語和國語兼具。也有一段動畫表現泰雅人在山裡的一天，另可查詢泰雅今日最新動向，比如高冷蔬菜、四季花園的推廣。

接著，清代人與山的關係主要在於古道開闢和沿山架寮的採木人。草嶺古道的虎字碑、蘇花古道的里程碑複製，古意盎然。古道所經之地所見的景觀、遺跡以照片呈現。清代對山林的砍伐在沒有文物佐證的情況下，以插畫方式表現噶瑪蘭廳志所述。

接著，以地圖、公文說明日本人工業化開採樟腦對待原住民的手段，樟腦業的發展、樟腦製造程序。此部分目前仍在找尋照片圖像資料。

太平山的林業說明某個時代人對山林的態度，山林資源被濫用，但確實也曾提供當時人類生存所需，而砍伐的技術也是人類在山中發展的文化的一環。林業也帶動羅東的興起。此區主景表現仁澤流籠（索道）著點的木架構，鐵纜繩上掛著台車和木材，延伸至展場最高處。選擇此景因為在台灣林業中太平山首先啟用索道運輸，在當年是最先進的技術。其次，太平山林業的作業流程，透過工具文物、照