

要展項皆將觀眾包涵於劇場效果中，以合適的媒材來刺激創造觀眾的視覺、聽覺、嗅覺及觸覺…等多感官的體驗。透過展示的引界，激發觀者走入真正美麗真實，且近在咫尺的蘭陽大地的興趣。



展示設計的基調，以半抽象、轉喻的方式傳達。
七觀國際有限公司提供

六、以複製品和縮尺模型詮釋主題：館藏配合展示主題正在進行當中。在館藏不足的情況下，複製品作為闡釋主題的輔助解說品，沒有真品文物的陳列限制，適合以脈絡情境表現，也不至於和真品文物混淆。

縮尺模型適合表現整體情境，物和物之間的關係，提供觀眾從整體的角度理解事物。

七、一般展示：系統道具（package display system）— 依據不同需要容納實物、平面美術、模型、視聽多媒體組合化。特殊展示：依主要情境分別設置

八、時間的區分：在同一展項標識今昔時間，表現時間的遠近時，以影像的色彩豐富度，或線條的複雜度來表現。以彩色照片表示今日，以黑白照片代表過去。例如一支名為「水的記憶」的影片，旨在透過影像感性訴說聚落裡用水方式的變遷。往昔用水的方式以許多黑白老照片表現，像早期婦女在河邊洗衣、用竹編的魚具在河邊捕魚，漸漸隨著時間演進，影像從黑白到彩色，從靜態到動態，我們看到今天河邊一樣有洗衣棚下的婦人，訪問她為何喜歡來這裡洗衣服？訪問洗蔥的人....門前清澈的水溝昔日是媽媽洗衣的地方，現在只有孩子戲水繼續。

常設展主題內容結構

	山	平原	海
主題意境	蘭陽的母親	雨水的家鄉	海洋的宜蘭
	森林對宜蘭的影響 —山孕育生物多樣性	水對宜蘭的影響 —與水互動的生活	海對宜蘭的影響 —變動活躍的生命力
自然環境特色	* 霧林帶 * 自然生物多樣性 * 森林截留保持水源	* 沖積扇平原 * 「地下水庫」湧泉 * 河道紊亂多變 * 風災水災	* 黑潮 * 變動活躍的海底：海槽、海底火山群 * 沿海沙丘、濕地 * 變遷的海岸 * 海洋生物