

立或縣立博物館，而是大阪府泉南市埋藏文化財中心的古代史博物館。除了各館的介紹外，網頁中還列出各館年度主要活動。

岐阜、三重、福井、滋賀四縣也有所謂「日本中心共和國」的構想，讓各縣文化設施相互合作；更特別的是「共和國」的首都會遷移，2003年便搬遷到岐阜縣的岐阜市，並以日本戰國時代的武將兼茶道名人古田織部為主題，開創文化產業。

而環繞瀨戶內海的島根縣三瓶自然館、高知縣立牧野植物園、兵庫縣立人與自然博物館、德島縣立博物館、大阪市立自然史博物館、倉敷市立自然史博物館、笠岡市立盔甲蟹博物館等七館則組成環瀨戶內地區自然史博物館網絡推進協議會（以下簡稱瀨戶自然館協議會）。

瀨戶自然館協議會的成立有著地方博物館的困境背景，例如，隨著都市化的進展人們的日常生活來愈遠離自然、瀕臨絕種的生物難以解除危機、隨著自殺率的提高生命教育成為當務之急、在知識經濟時代裡生涯學習的需求加大等，但是當民眾對博物館的期待愈來愈大時，地方博物館的預算及工作人數卻面臨刪減的時勢。

這個跨縣市協議會的誕生，一方面企圖建立共同研究的機制，另一方面也建立民眾方便的跨館搜尋機能。為此瀨戶自然館協議會訂出主要的工作項目有三：

- 1.瀕臨絕種生物網絡：地方自然史館扮演地方自然資訊中心的角色，與民眾共同

深思挽救物種滅絕的未來之道。

- 2.近山綜合學習支援網絡：近山的自然受到地區氣候、地方社會的利用方式等的影響，為了避免生態逐漸破壞，地方自然史館要利用近山做為環境學習的場所，提供學習支援。
- 3.網路推進與基礎建設：克服技術困難，讓各館所獨自建置的資料在傳到民眾時具有統一的格式。

在網路上實驗性地輸入「檜木」一關鍵詞，立刻從七館資料中找到61項訊息（2003/8/19），這樣的館際合作確實提供了豐富的大區域資訊搜尋的方便性。

四、小結

二次世界大戰結束後的十年是日本經濟的復興期，1955年隨後十年伴著日本經濟的高度成長，出現地方博物館籌建的興盛期；到了1970年代則是縣立博物館的建設期，1980年代在逐步走向泡沫經濟的同時，地方博物館的興建再現高潮。而1989年泡沫破掉之後，「日本博物館經營學會」的創立，代表著博物館不再是「蓋館」的問題，而是「經管（經營管理）」的問題。

許多縣級博物館協議會成立於1950及1960年代，卻在1980年代重新振作，實在是經營環境所逼與時勢所趨。而1990年代網路科技的發達，促使博物館協議會可以協助各館及館際間發展出更綿密的互動，也加強地方博物館與地方社會、社區間的親密連結。往後的博物館協議會更可能在館際合作及交流中開發出對一般居民更為友善的實體與虛體介面吧。